

Рой Мрачный Жнец, "Малая Книга Гекаты (четвёртая редакция)"

Малая книга Гекаты **Четвёртая редакция**



Рой Мрачный Жнец.
2013 г.

Предисловие от автора

В данной книге будут кратко изложены теоретические и практические основы моей работы с Богиней. Все методы и практики, изложенные в ней, собраны из различных источников. Одна часть материалов была взята у разных авторов, опробована на личном опыте и является вполне рабочей. Я не претендую на авторство всех описанных здесь методов. Другая часть материалов получена мною из частных источников.

Я не ищу выгоды, известности и не преследую при издании сего труда иных корыстных мотивов, уважаю свой и чужой труд, знания и опыт, поэтому не надо предъявлять мне свои претензии и обиды, негодования и нелестные высказывания в мой адрес держите при себе. Я не претендую на истину в последней инстанции — у каждого своя истина, — но, в отличие от многих, стараюсь по возможности отделять зёрна от плевел.

Эта книга — своеобразный отчёт о работе в Культе, анализ многолетней работы с Богиней, а также попытка отсеять из умов юных и малоопытных практиков весь бред и догмы, навязанные интернетом и «знатоками» от магии, просветить интересующихся и развеять невежество, которое сложилось нынче вокруг Культа Гекаты. Это не книга по некромантии, эта книга — пособие по практике в традиции Гекатианы. Здесь будет изложена лишь очень малая часть методов работы в Культе, но намёки, полунамёки и оговорки помогут вам найти верный ответ. Главное — практикуйте, и, при должном усердии, наличии головы на плечах и сообразительности, к вам однажды придёт откровение — знание и понимание, без всяких интернетов, «мастеров» и гор лживых практик. Если вы намерены просто попрактиковать "для интереса" — воздержитесь и проходите мимо, этот Путь не для вас: мимолётных магов, мелких колдунов и просто дураков он не терпит. Богиня горда и поворачивается лицом к тому, кто с открытым сердцем приходит к ней, молится ей, воздаёт ей соответствующие почести и приносит должные жертвы.

Работать только с некротическим аспектом Богини, чем сейчас многие грешат, неверно. Я и сам ранее так делал, что объяснялось лишь неопытностью и недостатком знаний. Но со временем приходит осознание, мудреешь и поднимаешься над самим собой. Правильным решением будет ПОЛНОЕ изучение Культа и затем, ежели душа того желает, избирательная специализация на той или иной ветви Культа.

Думаю, что и ты, читающий сие, осознаешь то, что однажды осознал я.

Рой Мрачный Жнец

Предисловие к четвёртой редакции.

После выхода третьей редакции книги я говорил, что она станет последней в череде редакций "Малой книги Гекаты" (далее - МКГ), но в силу определённых обстоятельств это мнение пришлось изменить. В процессе написания в предыдущих редакциях книги мне, как автору, пришлось столкнуться с устоявшимися мнениями, сложившимися в современном оккультном мире вокруг Культа Гекаты. Многие из этих мнений являются домыслами и ложными утверждениями античных, средневековых и современных авторов, с которыми мне, несмотря на явное неприятие, пришлось считаться. Это отразилось на книге самым серьёзным образом – во многих местах, особенно в теории, приходилось учитывать мнение общественности, чтобы реакция на книгу не была прямо противоположной от задуманной, ибо большинство людей полагаются прежде всего на авторитет людей, чем на откровение Богов.

Анализируя третью редакцию МКГ, я решил исправить это недоразумение и взять на себя ответственность поломать устоявшееся мнение, навязанное этими лжеучениями и поддельными знаниями, ибо в мои принципы не входит лгать о том, во что я верю и с чем работаю.

По большей части, новая редакция МКГ будет отличаться от старой исправлением тех мест в книге, где мне пришлось уступить знаниям Культа перед устоявшимися догмами. В некоторых местах эти знания будут прямо противоречить официальным учениям и даже общепринятыми данными (история, религия, магия). Но моя цель как раз и состоит в том, чтобы уйти от общепризнанных парадигм, сформированных в сознании людей ложью, в сторону подлинных знаний, принятых в Культе и являющимися наследием тысячелетней практики. Также я решил несколько дополнить книгу новым материалом, немного приоткрывая завесу тайн Культа.

И пусть эта книга станет маяком для тех, кто пойдёт моим путём.

Рой Мрачный Жнец

Введение в Культ Гекаты.

Культ богини Гекаты (далее — Гекатиана, или Культ) — это один из культов, посвящённых Богине-Матери в разных её аспектах. Геката не является чистым божеством некромантов, виккан, сатанистов и прочих практиков, это лишь частные способы работы с нею с позиции той или иной традиции колдовства, однобоко и предвзято подходящих к попытке обуздать силы Богини.

Богиня-Мать — одна, культ её несёт в себе собирательный образ родительницы, защитницы, покровительницы, губительницы, уничтожительницы, ибо культы Богини-Матери прослеживаются в религиях и направлениях колдовства и магии многих народов — это Дамате (Да-Ма-Те), Кали (Кали-Ма), Мара (Мара-Мати), Кубеба (Кубаба), Екатия (Макошь) и др., только имена у неё разные. Например, та же Кали представлена в разных аспектах от подательницы жизни до жестокой убийцы.

Проводя аналогию с традицией ведовства, к которому Культ Гекаты также относится как один из видов древнего ведовства, можно сказать, что практиков Гекатианы правильнее именовать ведьмами и ведьмаками, что в традиции ведовства возводится к индоевропейским корням "Вед" и "Ма", что значит "Ведать Мать". "Вед" означает "знание, познание, осознание", "Ма" — "Мать". Помимо этого к корням "ВЕД" и "МА" добавлен корень "СТВО". Он означает "ствол, основа" в значении "искусство, ремесло, путь". Таким образом, ведьмовство — это путь к познанию матери. Ведьмовство является частным Путём от более обширного Пути Ведовства — пути к знаниям. Знания даруют нам только Боги, и тот, кто идёт к знаниям — идёт к Богам. Раб и слуга не способен к осознанному Пути к познанию того, во что верит. Только Дитя Божье может познать своего родителя.

Поскольку понятия "ведьма" и "ведьмак" недостаточно полностью отражают суть и разнообразие практиков, работающих в данной традиции, я буду использовать наименования "ведьмак" и "ведьма" для практика наиболее высокого уровня. В этом случае термин "ведьмак" соответствует понятию "жрец-колдун", ибо он ведёт не только жреческую работу в Культе, но также проводит изыскательные, развивающие и другие колдовские работы. Проще говоря, ведьмак выполняет не только техники "кормёжки" и слепое поклонение Богине, но и практики по изменению окружающего мира в соответствии со своей волей, использует энергии Культа. Следует отметить, что сравнение ведьмы\ведьма с жрецом-колдуном не изменяет начальной сути и они не являются тождественными понятиями, но лишь помогает понять уровни взаимодействия с Богиней и различные методы работы в Культе. Таким образом, взяв понятие "жрец-колдун"="ведьмак" как основу для сравнения, можно разделить работу в Культе на несколько направлений деятельности:

1. **Жрец-колдун** — собственно жрец-колдун (ведьмак), работающий в различных аспектах Культа, гармонично сочетающий жреческую и колдовскую работу в Культе; самые сильные практики.

2. **Жрец-призыватель** — некромант, он же жрец-колдун, работающий ТОЛЬКО с некротическим аспектом Богини, поднимающий нежить, вызывающий духов; также ведёт общение с душами умерших, управление ими; практики выше среднего уровня.

3. **Жрец-заклинатель** — собственно жрец Культа, выполняющий основные техники подпитки и зарядки Культа, закликающий культовых богов, иначе говоря — "батарейка", которая, несмотря на полное или практически полное отсутствие колдовской работы, весьма ценна; практики среднего уровня.

4. **Жрец-маг** — ведущий колдовскую деятельность в Культе в его различных аспектах, жреческие функции сведены к самому минимуму или отсутствуют вообще; практики ниже среднего уровня.

5. **Жрец-энергет** — энергопрактик, работающий с энергиями Культа, жреческие и колдовские аспекты работы сведены к минимуму либо преобладает жреческий; практики слабого уровня.

6. **Сторонние** — практики, не имеющие отношения к Культу, не имеющие в него посвящения, но использующие имена, энергии и силы Культа; как правило, самые слабые практики.

7. **Ясновидцы** — это не жрецы и не колдуны, скорее просто энергеты; сюда входят медиумы и спиритуалисты, так или иначе касающиеся Культа; идут как бы отдельной ветвью (но их стоит отличать от тех практиков высокого уровня, у которых эти способности проявились после многолетней работы в Культе и ряда посвящений), чаще всего не являются практиками или являются практиками с очень низкими (почти мизерными) способностями.

Таким образом, получаем, что истинным практиком в Культе Матери-Богини является ведьмак — он же жрец-колдун, полноценный практик, работающий с различными аспектами Гекаты, правильно и грамотно сочетающий жреческие и колдовские направления работы в Культе. Остальные — односторонние практики, остановившиеся в своём развитии в рамках Культа, ибо сама по себе Гекатиана достаточно обширна и разнообразна и позволяет человеку максимально развиваться в данной традиции. Поэтому, упоминая далее в книге "ведьмак", я буду подразумевать именно жреца-колдуна как наиболее верное и правильное определение практика в традиции Гекатианы.

В этой книге будет рассмотрен именно Культ богини Гекаты в её различных аспектах. Автор постарается максимально чётко и разносторонне изложить основные постулаты, принципы работы и суть Культа, насколько возможно правдиво и полно излагать здесь разные аспекты работы и материалы по различным сторонам Гекатианы.

В Культе выделяют 4 направления практического взаимодействия с Богиней:

- 1) Путь Земли (Геката ПроPILEя)
- 2) Путь Луны (Геката Никтофлога)
- 3) Путь Жнеца (Геката Хтония)
- 4) Путь Мрака (Геката Тетраселениакос)

В своей работе адепт так или иначе склоняется на тот или иной Путь, но имеет право работать в различных направлениях взаимодействия с Великой Богиней.

Особо следует отметить термин "*Мрачного Жнеца*". Мрачный Жнец — это самая тёмная разновидность адептов Культа Гекаты, избирательно ведущие жреческую и обрядово-ритуальную практику в самом тёмном русле Гекатианы — работа с Мраком, Мглой и Смертью. Именно эта категория практиков веками наводила страх и ужас на презренное племя Адама.

В Пути Гекаты есть несколько уровней обучения и посвящений:

Внешний Храм — обучение проводится до 6 ступени мастерства, при получении коего у адепта спрашивают — согласен ли он отречься от мирского и полностью посвятить себя Богине, перейдя во Внутренний Храм. При отказе выше 6 ступени адепт **НИКОГДА** не поднимется. Здесь приведены лишь ступени и их примерное соответствие в современной европейской иерархической лестнице, а названия ступеней, принятые в Культе, не указаны (они только для посвящённых). Инициация на каждую ступень происходит поэтапно, с использованием целого комплекса действ. Однако никаких половых актов и их имитаций (как указано в некоторых источниках) в ходе таких посвящений не проводится. Перед получением каждой ступени, у адепта, помимо его практической и теоретической готовности к этому шагу, обязательно спрашивают его согласие на её получение.

0 ступень — Послушник Культа — кандидат в ученики. На этой ступени кандидату прививается **ПОСЛУШАНИЕ**.

1 ступень — Ученик Культа — обучение основам Культа, изготовление основных предметов практики.

2 ступень — Подмастерье Культа — дальнейшее обучение и более продвинутая практика, подготовка к самостоятельной работе в Культе.

3 ступень — Практик Культа — предоставляется право выбора, остаться простым колдующим в рамках Культа или идти дальше по Пути постижения Великой Богини.

4 ступень — Младший Мастер Культа — начиная с этой ступени, адепт больше уже **НИКОГДА** не сможет повернуть назад и отречься от Богини — предателей и отступников уничтожают **ЛЮБЫМИ ДОСТУПНЫМИ СПОСОБАМИ**.

5 ступень — Мастер Культа

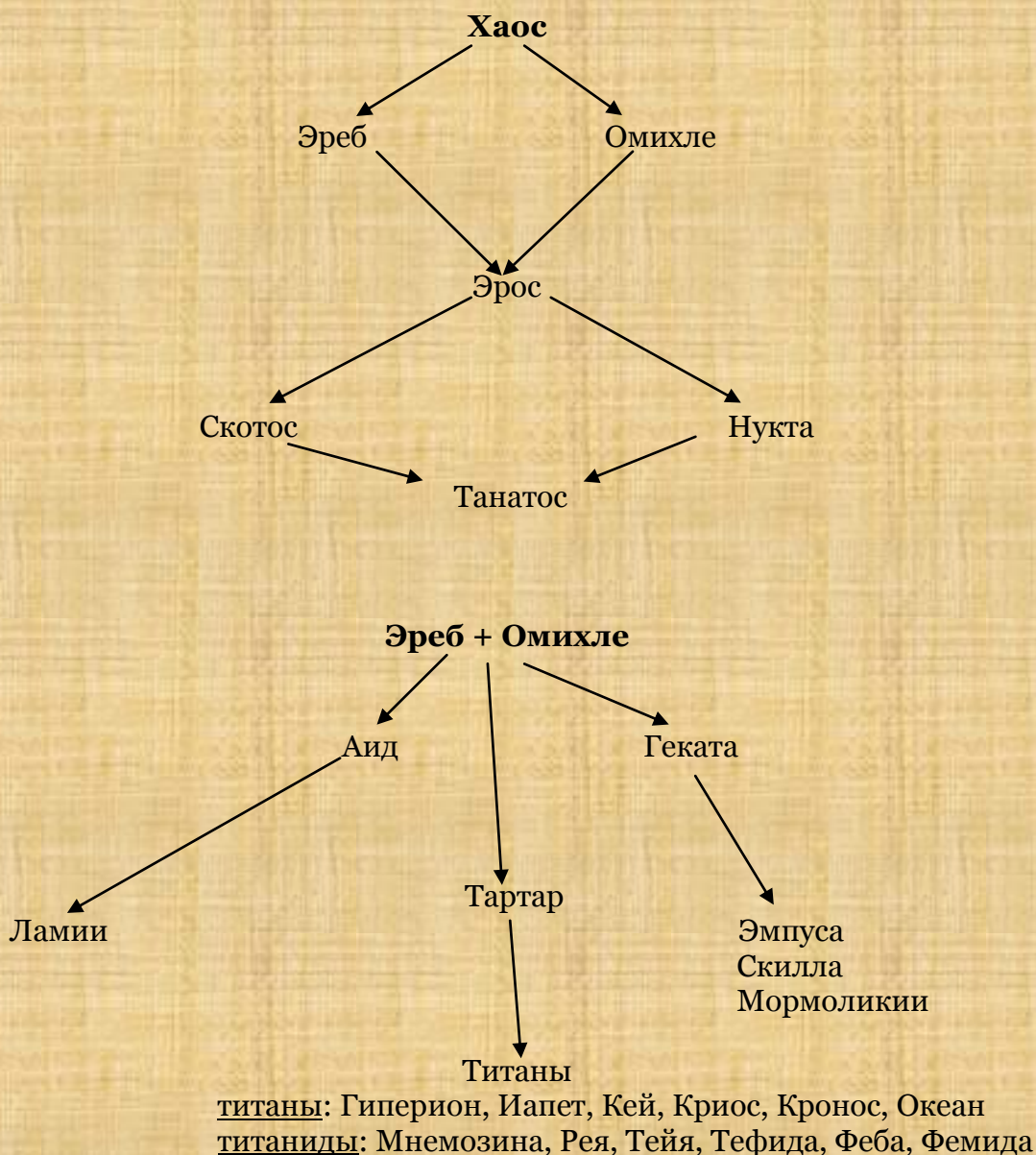
6 ступень — Старший Мастер Культа

Внутренний Храм – обучение проводится на более высокие ступени мастерства, адепт Кulta большую часть своего времени ведёт работу в Культе, полностью посвящая себя Великой Богине. Ступени и их названия только для посвящённых. Работа с Богиней ведётся на очень высоких уровнях взаимодействия, работа адепта связана только с Богиней.

Часть 1. Теория

Космогония Культа.

Схема Божеств в представлении Культа.



Зевс - правитель небесный, Лик Светлый (видимый)
Посейдон – правитель водный, Лик Серый (неясный)
Аид - правитель подземный, Лик Тёмный (незримый) } Единый Высший Бог-Отец

Дамате, Деметра
Мено, Селена
Перасия, Персефона
Кибела, Геката } Единая Чёрная Многоликая Мать

Пантеон Культа.

Ха'ос – (χάος от χαίνω – "раскрываюсь, разверзаюсь") – первичный, Древнейший, бесформенная совокупность материи и пространства

Эре'б, или Эре'бус – (Έρεβος – "мрак", Вечный Мрак) – Изначальная высшая сила, Праотец, величественно восседающий на троне. Вручил Чашу Власти Аиду.

Кали'го, или Оми'хле – (ομίχλη – "облако, дымка", Вечная Мгла) – Изначальная высшая сила, Праматерь, величественно восседающая на троне. Вручила Чашу Власти Гекате. В эпоху

эллинизма её роль была практически сведена на нет, став просто божеством облаков, и была полностью вытеснена Нуктой.

Эрос – Первичная Сила, результат взаимодействия Эреба и Калиго, запустившее процесс создания из Семени Эреба и Лона Калиго.

Нукта, Нукс – (Νυκτός, Νύξ – "ночь", Вечная Ночь) – Первое порождение Эреба и Калиго, супруга Скотоса. Первостихия, давшая начало Первичному Божественному. Мать множества чудовищ, обитающих во тьме Вечной Ночи. Её обитель находится сразу за Вратами в Бездну Тартара. В эпоху эллинизма её роль значительно возросла. Она вытеснила Омихле и заняла место Праматери, став Нюктой.

Ско'тос – (Σκότος – "тьма", Вечная Тьма) – Первое порождение Эреба и Калиго, супруг Нукты. Первостихия, давшая начало Первичному Божественному. Отец множества чудовищ, обитающих во тьме Вечной Ночи. Его обитель находится перед Вратами в Бездну Тартара. В эпоху эллинизма был вытеснен из пантеона и вся его власть приписана Эребу.

Су'щий Безли'кий Творе'ц – Второе порождение Вечного Мрака и Вечной Мглы. Первостихия, вторичная порождающая Сила, давшая начало всему Упорядоченному и Вторичному Божественному. В эпоху эллинизма не упоминался, был раздроблен отдельно на различные божества греческого пантеона. Отдельные черты прослеживались в Эросе, Логосе, Титанах и Олимпийцах.

Три Столпа Творения, или Три Владыки (Альяха) – Сила, Мощь и Знание, позволившие запустить процесс Творения Упорядоченного. В эпоху эллинизма не упоминались.

Ло'гос – (λόγος – "слово", "основание") – Первичное порождение Сущего Безликого Творца, начавшее процесс Творения Упорядоченного.

Геката – (Ἑκάτη – "Многоликая") – порождение Вечного Мрака и Вечной Мглы, их дочь. В эпоху эллинизма значение её сильно занизились, а Культ был максимально поделён среди греческих богинь.

Аид (Αΐδης - "Ужасный", иногда по ошибке именуют его Гадес (Ἅδης) и Плутон (πλούτος)) – порождение Вечного Мрака и Вечной Мглы, их сын. Лик Единого Бога-Отца. В эпоху эллинизма стал играть вторичную роль, уступив место Зевсу, коего возвысили над прочими ликами, а все лики Бога-Отца максимально отделили друг от друга.

Э'мпуса (Э'мпоса) – (Ἐμψουσα) – дочь Гекаты и Аида, принимающая по ночам облик чудной девы или страшного призрака. Сущность женского пола, имеет инфериально-некротическую суть. Существо с ослиными ногами, напоминающее вампира (упыря). Эмпуса – ночной дух, высасывала людскую кровь, причём, насытившись кровью, нередко пожирала мясо своих жертв. Находилась в свите богини Гекаты, которая посылала Эмпусу, изменявшую свой вид на тысячу ладов и принимавшую различные образы, пугать людей (преимущественно, женщин и детей) и питаться ими же (предпочитала красивых юношей). Часто уносила маленьких детей, чтобы вкусить их нежную плоть. Лицо Эмпусы пылает жаром (розоватого цвета), одна нога – медная, а вторая состоит из навоза. Участвует в Ночной Охоте Чёрной Матери.

Эмпусии – порождения Эмпусы - игривые и задорные существа, их вид: чёрные волосы до пят, на руках острые чёрные когти, над бровями небольшие наросты в виде рожек, белоснежные зубы, острые клыки, лица немного похожи на мордочки летучих мышей, причём каждая из них выглядит по-особому. Любят резвиться и играть на лугах Леты и на берегах Стиг. Постоянные спутницы Гекаты и её свита.

Ски'лла, Ску'лла (Σκι'λλα) – (Σκύλλα) – дочь Гекаты и Аида. Сущность женского пола, имеет инфериально-некротическую суть. Верхняя половина тела – женская фигура, нижняя – собачья с шестью когтистыми лапами. Опоясана шестью собачьими головами. Змеевласая хищница, пожирательница плоти. Участвует в Ночной Охоте Чёрной Матери.

Мо'йры – (Μοῖραι, от μοῖρα – "участь, доля") – богини судьбы, дочери Ананке (рок и неизбежность) и Хрона (Χρόνος, Χρόνος – "время", породил Огонь, Воздух и Воду). Их трое – Клото, Лакхесия и Атропа. Первая, в образе прядущей женщины, олицетворяет собой неуклонное и спокойное действие судьбы, вторая – её случайности, третья – неотвратимость её решений. Мойры – это троика женщин, сидящие на высоких стульях у мглистого берега Амсанкта, в белых одеждах, с венками на головах: у Клото из дубовых ветвей, у Лакхесии – из ивовых, у Атропы - из кипарисовых. Они прядут на веретене Ананке, сопровождая свою работу пением; Клото поёт о настоящем, Лакхесия – о прошедшем, Атропа – о грядущем.

Клото' (Κλωθώ – "пряха") – прядущая нить жизни.

Ла'кхесия (Λάχεσις – "судьба") — определяющая длину нити жизни.

А'тропа (Ἄτρολος – "неотвратимая") — перерезающая нить жизни.

Мормоли'кии – группа вампироподобных существ, порождения Гекаты. По виду – классические упыри. К ним относятся Акко, Алфито, Горгомпуса, Мормо и Мормолика. Возглавляет их Эмпуса, а Мормо и Мормолика (супруги) являются царём и царицей всех вампиров и упырей. Подчиняются только Гекате как своей Хозяйке и Госпоже Мормоликий. Могут охотиться поодиночке. Вместе с Госпожой участвуют в её Ночной Охоте.

Ла'мии – (ед.ч. Λάμια) - группа мелких вампироподобных существ, порождения Аида. По виду – небольшие упыри. Возглавляет их Ламия, порождение Аида - сущность женского пола, имеет инфериально-некротическую суть. Своих имён не имеют. Питаются детьми, слабыми и зазевавшимися взрослыми. Охотятся, в основном, стаями, очень редко поодиночке. Вместе с Госпожой участвуют в её Ночной Охоте.

Геката

Краткий исторический очерк.

Геката (Ἑκάτη – на греческом, Hecate – на латыни) – древнее божество, культ которой был перенят греками. Изначально почиталась как Единая Многоликая Чёрная Мать, тёмная богиня луны и земли индоевропейских (славянских) племён, населявших побережье Малой Азии, Восточное Средиземноморье и Анатолию. Чёрная Мать почиталась здесь с 6-5 тыс. до н.э., Культ которой был доминирующим над прочими культурами.

Праславяне населяли земли Европы от берегов Балтийского моря до Греции. В 1200 гг. во время вторжения "народов моря" - иллирийские племена вторглись на территории Античной Греции и уничтожили старую – праславянскую - культуру, насадив свою - иллирийскую. После вторжения "народов моря" по всему Восточному Средиземноморью около 1200 гг. до н.э., часть из которых (родственные армянские и североиранские племена, населявших Иллирию и предгорья Кавказа) вторглись на территорию Анатолии, Аттики, Пелопоннеса и Эллады, мир изменился. После завоевания наступили "Тёмные века" – несколько веков смуты и упадка, в ходе которых захватчики – полудикие варвары с более низким культурным развитием – постепенно ассимилировались с местным населением, уничтожали старую культуру и насаждали свою культуру и экономику на захваченных территориях путём внедрения своей и искоренения или (если не получалось) извращения праславянской культуры с обязательным возведением своей культуры в доминанту.

Культ Единой Многоликой Чёрной Матери сохранялся в неизменном виде и после вторжения, особенно это удалось на Крите. Благодаря своей отдалённости от материковой Греции и меньшему влиянию захватчиков, Культ Матери удалось сохранить. Известно, что её называли Дамате и Тейя Матере; это имена-обозначения, своего собственного имени Мать не имела, ибо множество имён её отражали различное проявление в этом мире. Изображалась в виде женской фигуры со змеями в руках, либо со снопом злаковых в левой руке и с факелом в правой. Она была хранительницей очага, Рода, семьи, покровительницей животного и растительного мира, великой охотницей, дарующей жизнь и приносящей смерть. Величие Чёрной Матери было неоспоримо – она возвышалась над всеми богами и силами.

Культ Чёрной Матери, который искоренить не удалось, был постепенно перенят греками, как и некоторые другие Культы, у покорённых славянских племён. Ἑκάτων – с греческого "сто" в значении множества, приумножения (для сравнения: гекатонхейры - сторукие (многорукие) великаны, гекатомба - место массового побоища, большого количества смертей и т.д.). Ἑκάτη (Гхека'тэ) – "Многоликая", именно так нарекли её захватчики, которые позже, ассимилировавшись со славянами Анатолии, Эллады и Аттики, стали называться элинами (греками). Таким образом, Геката - это вовсе не имя, а эпитет Великой Богини, ибо Чёрная Мать многолика и проявляет себя во всех вещах и разных формах.

Столкнувшись с Культом Единой Многоликой Чёрной Матери, греки, у которых был солярный культ Бога-Отца, попытались подобрать этот лунный Культ под себя, сопоставив с второстепенными Богинями своего пантеона. Этот процесс протекал в течение нескольких веков, ибо Культ Чёрной Матери прочно укоренился в народной вере покорённых славян, хотя у городских жителей, состоявших в основном из захватчиков, почитание Чёрной Матери первые несколько столетий почти не наблюдалось. Особенно сильно отмечались попытки дробления Кюльта, когда те или иные черты Гекаты приписывались совершенно иным божествам, и его

"очернения" (светлые качества Гекаты принижаются, а тёмные усиливаются). Новый подъём Культа Гекаты начинается с расцвета греческой культуры с 5 по 2 вв. до н.э., когда адепты Культа пытаются вновь возродить древнюю веру. В это время особенно быстро в Культ входят соответствия с иными Богинями, чтобы окончательно лишить его исторической самостоятельности и славянских корней.

После завоеваний Александра Македонского его империя на короткий миг возвысилась над обширными территориями Европы, Азии и Африки. Этого вполне хватило для обогащения греческой культуры разнообразными Кольтами. В это же время отмечается значительное ослабление давления на Культ Гекаты и, затем, его полное освобождение от греческого влияния. С этого времени Культ вновь приобретает свою самостоятельность и даже начинает преобладать над кольтами других богов, приобретая всё больше черты закрытого Культа. Позже, когда Греция пала под ударом Рима, Культ спокойно вошёл в религиозно-магическую жизнь новой империи, обогатившись новыми знаниями. После падения Римской Империи деятельность Культа Гекаты, как и большинство матриархальных лунных Кольтов, продолжает оставаться в тени, и почти вся деятельность его адептов становится скрытой.

Второй подъём Культ Гекаты переживал в Средневековой Европе на рубеже 11-15 вв. В это время последний оплот язычества – Русь – была почти полностью христианизирована, и знания о Чёрной Матери были утеряны из официальных источников. Чтобы эти знания не были окончательно утрачены из сознания людей, по всей Европе, в том числе и на территории Руси (особенно юга), идёт активный расцвет закрытых кружков, сообществ и кланов, славящих Чёрную Мать. Именно тогда получают активное развитие различные ответвления от Культа Чёрной Матери – хладничество\некромагия, прорицание\некромантия, ведьмовство\чёрная магия и пр., которые использовали энергии, техники и знания Культа для своих целей. Отличительной особенностью этих Кольтов является в той или иной степени выраженный матриархат – женская суть в них всегда преобладала над мужской. Католичество, как менее терпимая ветвь христианской веры, предпринимало различные попытки разогнать и уничтожить эти еретические учения, в том числе последователей Культа Чёрной Матери. Влияние ислама на Культ практически никакого не было в виду разницы в географических положениях этих религиозно-мистических учений. Кроме того, ислам, как более новая мировая религия, уже не могла так повлиять на этот Культ, как в своё время на него оказали влияние в античности и раннем Средневековье. В виду его обособленности и самоизолированности, Культ Гекаты не подвергался выраженным гонениям со стороны фанатиков и ревнителей веры. Однако выраженная нетерпимость к ереси, особенно среди католиков и наиболее выражено среди мусульман, не способствовали его распространению в Западной Европе, Малой Азии и Африке. Как и в античные времена, особенно удалось сохранить знания в сельской местности, где влияние власти и христианской идеологии в меньшей степени влияли на культурно-религиозную жизнь людей. Особенно это удалось в Восточной и Юго-Восточной частях Европы. Отличавшееся большей терпимостью к иноверцам и язычникам, православие, которое тоже отчасти вобрало в себя черты язычества, не вело активного преследования и гонения на последователей различных сект и Кольтов, пока те не начинали угрожать церкви и государству.

С началом Эпохи Возрождения и, особенно, в Новое Время, когда власть церкви ослабела, начался подъём эзотерической и оккультной грамотности людей. Культ окончательно укрепился в своих позициях и с середины 18 века активно ведёт свою деятельность. В течение этого времени были сформированы несколько лож, носящих статус закрытых от обывателей, любопытных и непосвящённых в традиции Культа, в которые было собрано большая часть из имеющихся знаний по Культю. Именно эти ложи являются правопреемниками древних знаний о Чёрной Матери.

Краткий теологический очерк.

Родителями Гекаты были Эреб и Калиго - воплощения изначальных, доолимпийских хтонических сил, вручившие ей Чашу Власти над мёртвыми. У Гекаты две дочери от Аида - Эмпуса и Скилла.

После титаномахии (изгнания титанов из Упорядоченного в Бездну), Зевс Троединый (Аид=Посейдон=Зевс – это лики Единого Бога-Отца) разделил с Гекатой всю полноту власти над тремя мирами.

Геката была Богиней призраков, волшебства и заклинаний, повелительницей в Подземном Царстве, и постепенно от неё отходит отдельной ветвью Культ Персефоны. В Культ Гекаты до вторжения имелось очень много черт Культа Дамате (da-ma-te – да-ма-те – Дажь Мати Тебе – "Воздай Матери Твоей") – древнейшей славянской Единой Чёрной Матери земли, домашнего очага и Рода, Культ которой как раз и процветал на побережье Малой Азии, Восточном Средиземноморье и Анатолии. Её также называли Тейя Матере (te-i-ja ma-te-re) – Великая Мать Богов.

После нашествия "народов моря" и оккупации переселенцами, Культ Дамате подвергся изменению и со временем стал в устах греков Культ Деметры, с которой Геката первое время после нашествия нередко отождествлялась, но позже Культ Дамате намеренно поделили на Культу Деметры, Артемиды и прочих богинь греческого пантеона, а Гекату стали отождествлять лишь с Артемидой (после захвата Греции Римом – с Дианой). Подобно Артемиде, она считалась покровительницей зверей. В Культ Гекаты отчетливо прослеживаются также черты лунного божества (позже от неё отошёл отдельной ветвью Культ Селены – тоже четырёхликой богини, в эпоху эллинизма ставшей трёхликой). Также в Культ Гекаты имелись черты богини Перасии (позже – Кора=Персефона) - Матери жизни и смерти.

Тройное изображение Гекаты на медальонах или жертвенниках означает, что каждая из фигур - сама Геката, в коих отражена её власть над миром и жизнью. Представленная на более поздних рисунках триоца - это Селена, Персефона и Артемиды. Из-за отождествлений с названными Богинями и тройственного изображения Гекаты, её нередко называют трёхликой или трёхглавой, что является неверным.

Считается, что каждый лик Богини символизирует власти над миром – верхним (Селена=Геката Никтофлога), средним (Деметра=Геката ПроPILEя) и нижним (Персефона=Геката Хтония). Абсолютная ипостась Богини (Геката=Геката Тетраселениякос) является скрытой, и проявляет себя только в Ночи Чёрной Луны; это истинный лик Гекаты, несущий её бездновую (хаотическую) суть. Его запрещено было изображать – это было табу. Таким образом, Чёрная Мать – четырёхликая, но лишь посвящённые в её Культ имеют право взывать к четвёртому лику Великой Богини, ибо этот лик – истинный, и несёт он лишь разрушение и ему (лику) противно всё упорядоченное.

Геката была матерью Эмпусы (Ἐμψούσα) - чудовища, принадлежавшего к Мормоликиям. Находилась в свите богини Гекаты. Вместе с Госпожой участвуют в Ночной Охоте.

Дочерью Гекаты также была чудовище Скилла (Σκύλλα), отцом которой был Аид (позже в греческих мифах им стал Форкий). Вместе с Матерью и сестрой Эмпусой участвуют в Ночной Охоте.

Геката почиталась как тёмное проявление луны, подземная Богиня мрака, ночных видений и колдовства, покровительница ведьм и ведьмаков (ведающих, работающих в Культ Богини-Матери), царица тьмы и ночи, сексуальных извращений и смерти. Она – королева мёртвых, посылающая призраки и кошмары из подземного мира; она властвует в преисподней над всеми привидениями и чудовищами; её власть огромна. Именно её винили в безумии и появлении призраков. Она несла ответственность за постигающее людей безумие, помешательство или одержимость какой-либо идеей.

Гекату изображали с тремя головами или в виде гигантской трёхтелой женщины, несущей копьё (меч), жертвенный кубок и факел; её ноги и волосы обвиты змеями, её голос напоминает собачий вой. Чаще её изображали с факелом в одной руке и ключами в другой. Безлунными ночами она покидает Гадес и бродит по земле среди могил, вселяя ужас в сердца смертных и вызывая безумие. Её сопровождают свора ужасных стигийских псов (чудовищные красноглазые собаки подземного царства Аида с берегов Стиг), неприкаянных душ умерших и прочая нечисть. Ночная охота Гекаты – это мрачная ночная охота в сопровождении мертвецов, стигийских псов, Мормоликий и упырей (ламий), собирая жатву душ, жизней и крови.

Собакам единственным дано чувствовать приближение Гекаты. Считается, что в процессе вызываний Гекату видят только собаки и Жрецы Богини, и, как говорится в мифах, если собаки ночью воют у старых дорог, значит, идёт Геката в окружении своей свиты. Днём же, по указанию Гекаты, на земле появляются полуденные демоны. Чтобы умиротворить страшную Богиню, люди устанавливали на перекрестках её статуи, охраняющих от зла, и жертвовали ей собак и черных овец.

Отвечает также за деторождение, охраняет детей и юношество, покровительствует матерям, воинам, мореплавателям, путешественникам. Выступает арбитром при судебных тяжбах, спорах, народном собрании, поборница справедливости. Она покровительствует охоте, пастушеству, разведению коней. Может одаривать счастьем и материальными благами. Геката отвечает за выбор Пути, помогает в разрешении запутанных ситуаций и покровительствует всем магам (кроме тех, кто работает исключительно в традициях мировых религий). Она видит всё, ей ведомы прошлое, настоящее и будущее. Геката правит триадой человеческого существования — рождением, жизнью и смертью.

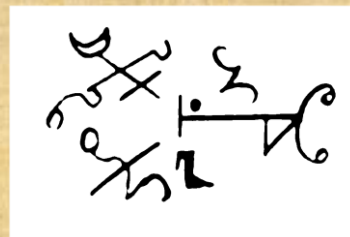
Согласно жреческим традициям почитания Гекаты, в своих практиках жрецы обращаются к Гекате, стоя лицом на Север, некроманты – на Запад, все остальные (непосвящённые) – на Восток и Юг.



Сигила Гекаты
(Цикон. Путь Тёмных Богов)



Символ Гекаты
(Order of Nine Angles)



Печать Гекаты
(Красная Книга Аппина)

Н.В. Печати и знаки я вынужден дать общеизвестные, ибо культовые являются закрытыми и ими могут пользоваться только посвящённые адепты.

Гекате соответствуют:

• **стихии:**

Деметра=Геката ПроPILEя – дни растущей луны, Земная, Воздух, Восток

Селена=Геката Никтофлога – дни полнолуния, Небесная, Огонь, Юг

Персефона=Геката Хтония – дни убывающей луны, Хтоническая, Вода, Запад

Геката=Геката Тетраселениякос – дни новолуния, Бездновая, Земля, Север

- **день:** понедельник;
- **планета:** Луна;
- **время:** ночь; два первых и два последних дня луны;
- **часы:** с 1 до 3 часа ночи;
- **место ритуалов:** храм, перекрёстки заброшенных дорог и троп, кучи камней, острова на болотах, развалины старых зданий, кладбища, места былых сражений;
- **атрибуты:** факелы, кнуты, змеи, кинжалы;
- **животные, посвящённые Гекате:** чёрная собака;
- **животные-ипостаси:** кобыла, собака, лев;
- **деревья, посвящённые Гекате:** ива, кипарис;
- **травы:** цикламен, мята, кунжут, одуванчик, дурман, белена, лук, чеснок;
- **чай:** чёрный с мятой и добавлением небольшого количества белены (дурмана);
- **число:** 3;
- **лунные дни, в кои власть переходит Гекате:** 8, 14, 22, 28.

Высший Отец.

Сын Эреба и Омихле. Высший Отец представлен также тремя ликами: Зевс, Посейдон и Аид. Трезубцы Зевса, Аида и Посейдона - отражают Триединство Высшего.

Зевс - (др.-греч. Ζεύς, род. п. Διός, греч. Δίας, микен. di-we, шумер. Мардук, др.-рус. Перунъ, праслав. *Perunъ) – небесный лик Высшего Отца, владеющий Поднебесным миром, ведающий миром, отец совести (совместной вести) – ответственности перед собой и другими,

карающий меч и поборник справедливости, защитник обиженных и покровитель молящих, хранитель семьи и домашнего очага, традиции и обычаев Рода.

Посейдон - (др.-греч. Ποσειδών, микен. po-se-da-o, шумер. Даган, др.-рус. Дажьбогъ, древнеисл. Дагда – от единого праинд. корня da - "давать", а суффикс – gh превращает глагол в прилагательное "дающий", читаемый у разных народов как даж, даг и дагх) – земной лик Высшего Отца, владеющий водными просторами и земными богатствами.

Аид (Ἅϊδης – "ужасный", слав. Вий + Кощей) – бог-владыка Царства Мёртвых, подземный лик Высшего Отца. Аид – ужасный, но гостеприимный бог, так как смертная участь не минует ни одного человека; Аид - богатый, ибо он владелец несметных человеческих душ и скрытых в земле сокровищ, и незримый, ибо он обладатель волшебного шлема, делающего его невидимым.

Гадес.

Царство Мёртвых именуют Гадес (Ἅδης – "безвидный, пустынный), где обитает Владыка Аид - Царь Теней Мёртвых, коих умертвил Танатос и кои приводит в сопровождении Гермес. Покой мёртвых сторожит трехголовый пес Кербер, всех пропускающий в Гадес, но никого не выпускающий.

У входа в Гадес растёт Вечный Дуб – Дерево Мёртвых, на ветвях коего сидит мудрый ворон, ведающий тайны Жизни и Смерти.

У трона Аида стоит Танатос с мечом в руках, в чёрном балахоне, с громадными чёрными крыльями. Рядом с Танатосом и мрачные Керы. На крыльях своих носятся они, неистовые, Керы ликуют, находя свою очередную жертву и своими кроваво-красными губами припадают они к ранам своих жертв, жадно пьют горячую кровь и вырывают из тел их души. Аиду служат неумолимые богини мщениия Эринии. Грозные, с бичами преследуют они преступника; не дают ему ни минуты покоя и терзают его; нигде нельзя скрыться от них, всюду находят они свою жертву.

Царство Аида, царство душ умерших, мрачное и страшное, а загробная жизнь - несчастье. На вечное безрадостное существование обречены души умерших в мрачном Гадесе. Лучше быть последним батраком на земле, чем царем в Гадесе. Нет никому возврата из этого Царства печали. Тот, кто попробует пищи по ту сторону реки Стиг, никогда не сможет вернуться обратно.

Полон мрака и ужасов Гадес. Никогда не проникают туда радостные лучи яркого солнца. Бездонные пропасти ведут с поверхности земли в печальное Царство Аида. Мрачные реки текут в нём. Там протекает все леденящая священная река Стиг, водами которой клянутся сами боги. Катят там свои волны Коцит и Ахерон; души умерших оглашают своим стенанием, полным печали, их мрачные берега. В Подземном Царстве струятся и дающие забвение всего земного воды источника Леты. По мрачным и пустынным полям царства Аида, заросшим бледными цветами асфоделя, носятся бесплотные серые тени умерших. Они сетуют на свою безрадостную жизнь без света и без желаний. Тихо раздаются их стоны, едва уловимые, подобные шелесту увядших листьев, гонимых осенним ветром. Трехглавый пёс Кербер, на шее коего движутся с грозным шипением змеи, сторожит выход. Из огромных пастьей капает слюна – там, куда она попала, вырастает ядовитый аконит. Кербер пропускает в Гадес всякого, но не выпускает оттуда никого. Суровый, старый Харон, перевозчик душ умерших, не повезёт через мрачные воды Ахерона ни одну душу обратно, туда, где светит ярко Солнце Жизни.

Здесь же, у трона Аида, прекрасный и вечно юный бог сна Гипнос. Он неслышно носится на своих крыльях над землёй с головками мака в руках и льет из рога снотворный напиток. Нежно касается он своим чудесным жезлом глаз людей, тихо смыкает веки и погружает смертных в сладкий сон. Могуч бог Гипнос, не могут противиться ему ни смертные, ни боги: всем Гипнос смыкает грозные очи и погружает в глубокий сон.

Там бродит во тьме ужасное чудовище Эмпуса – оно питается людьми, выпивая всю кровь и пожирает их еще трепещущие тела. Там бродит и чудовищная Ламия – она ночью пробирается в спальню счастливых матерей и крадёт у них детей, чтобы напиться их крови. И над всеми призраками, духами и чудовищами Гадеса властвует Великая Богиня Геката.

В глубинах Гадеса, у покрытого льдами озера Амсанкт у медных Врат в Бездну Тартар несут свой вечный пост могучие пятидесятиголовые сторукие великаны гекатонхейры – силы самой Земли, неусыпно следя, чтобы твари Бездны не проникли в Упорядоченное. Тартаром именуют первую завесу Запределья, в коей обитают Титаны – силы Хаоса.

В Гадесе находятся:

Стиг (Стуг) – (Στύγ, от στυγέειν – "ужасаться") – река Ужаса, священная для людей и богов, водами коей клянутся. Брала своё начало в чертогах Стикс. В пойме реки Стиг очень много болот, кои являются домом для стигийских псов, что стаями бродят по берегам реки. Воды Стиг составляют 1/10 часть всех вод Земли; одна из четырёх Великих рек Гадеса, соответствует огню и северу;

Ахе'рон – (Αχέρων – "скорбь") – река Скорби, отделяющая Мир Живых от Царства Мёртвых, через которую возит души ужасный перевозчик Харон; одна из четырёх Великих рек Гадеса, соответствует воздуху и югу;

Коки'т (Коци'т) – (Κοκίτος – "плач") – чёрная река Плача, река воплей, приток Стиг, впадает в Ахерон; одна из четырёх Великих рек Гадеса, соответствует земле и западу;

Океа'н – (Ὠκεανός) – родоначальница всех рек, озёр и океанов, берёт своё начало у трона добродушного старика Океана на крайнем западе у Врат в Царство Аида, истекая из небольших источников в Царстве и некрослое; одна из четырёх Великих рек Гадеса, соответствует воде и востоку.

А'мсанкт - озеро, у которого находится вход в Бездну Тартара;

Ле'та – (Λήθη – "забвение") – река Забвения; испивший из неё тотчас же забудет обо всём прошедшем;

Пирифлегетон (Флегетон) – огненная река горячей серы; страшный смрад и чёрные облака дыма поднимаются от неё; она кольцом опутывает одно из самых страшных мест Гадеса – вход в Ад, где обитают ужасные создания и сам Князь Тьмы, прямое порождение Скотоса и его любимое Дитя; через неё перекинут раскалённый докрасна железный мост, по которому идут осуждённые.

Жертва Гекате

Геката принимает в жертву собак и щенков, желательно чёрного цвета. В крайних случаях в жертву можно приносить овец, морских свинок, голубей и кур, тоже желательно чёрного цвета. При важной обрядово-ритуальной работе в жертву приносятся только чёрные собаки. Основной аспект принесения жертвы, основная физическая составляющая, принимаемая Богиней - кровь. Поэтому мучить жертвы не рекомендуется. Жертва убивается резким ударом жертвенного ножа в шею либо ей отрезается голова, кровь сливается в жертвенную чашу, после чего над кровью читаются молитвы, формулы и кличи, и затем кровь отдаётся земле - выливается на камни, на могилу или в яму. Нередко жертвы приносят на перекрестках заброшенных дорог, тогда кровь оставляется на обочине. Важным является то, что кровь сама должна вытекать, выдавливать её из жертвы нельзя.

В Культe Гекаты **запрещено** приносить в жертву кошек, сов и воронов, ибо это священные животные, и за нарушение запрета практику воздастся по заслугам в виде жёсткого отката и\или обратного удара – это табу, нарушать его **нельзя**.

Иногда в жертву приносится свежее мясо или кровь другого животного, если нет возможности достать кровь чёрной собаки.

Очень редко Геката принимает человеческую кровь. При этом вообще нет необходимости в ритуальном убийстве. Вполне достаточно небольшого количества — буквально нескольких капель. При этом Ведьмак приносит в жертву свою кровь.

Ключи Гекаты

В Культe Гекаты есть несколько уровней посвящения, при этом на каждом уровне даются знания определённой глубины и критичности. Открытие нового уровня знаний начинается с передачи Ключа. Ключ – это некая информация, коя сама по себе даёт богатую пищу для практика, раскрывая перед ним аспекты обрядово-ритуальной практики данного направления, необходимая также для молитв, жертвенных работ, самой практики. Таким образом, Ключ несёт смысловую нагрузку с определённой, заложенной в нём, сутью. Ключи крайне необходимы, без них вся практическая часть системы теряет смысл, обращая работу практика в ничто.

В практике Гекатианы существует 6 ключей: 2 ключа Гекаты, 2 ключа Аида и 2 Общих ключа. Первый ключ Гекаты, Аида и Общий являются графическими, то есть изображаются на каких-то поверхностях (амулеты, печати, кольца, на алтаре и т.д.). Второй ключ Гекаты, Аида и Общий

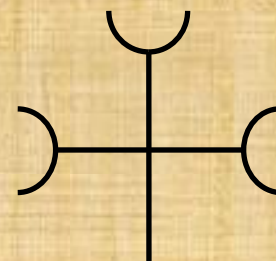
являются ритуальными, то есть выполняются непосредственно в ходе ритуала в виде комплексного жеста.

Ключи также можно использовать для медитаций для постижения основ и сути Культа, настраиваясь на энергии Бога и Богини.

Н.В. Поскольку ранее в своей работе "Iter Obscurum" Селар всё-таки выложил на всеобщее обозрение Первый Ключ Гекаты, скрывать и игнорировать сей факт не вижу смысла. Поэтому ниже и я внесу его в свою работу.

Первый Ключ Гекаты.

Используется для графического нанесения. Носит название Чёрный Ключ и представляет собой "перекрёсток четырёх Лун". Также называется Крестом Гекаты. Каждый из лучей, кроме нижнего, оканчивается полумесяцем – все они символизируют разные положения Луны, но не в прямом её аспекте. Геката – тёмная Богиня, более того, она - Богиня, несущая в себе наследие Эреба и Калиго. Поэтому на кресте отмечены не те части лунного диска, кои видны на небосводе, а чёрные части Луны – невидимые, погруженные во Мрак и Мглу. Таким образом, получаем:



Восток.

Время: Рождающаяся Луна

Образ: Юная Дева

Имя: Деметра=Геката ПроPILEя

Ипостась: Молодая девушка, заступница юных, покровительница материнства и детства

Колдовство: прорицание, деловые отношения, на начало нового, на взаимоотношения, защита на дом, защита на человека, на здоровье.

Юг.

Время: Полнолуние

Образ: Зрелая Женщина

Имя: Селена=Геката Никтофлога

Ипостась: Женщина-Властительница, Богиня-Колдунья – покровительница ночного колдовства. Рождение, умножение, размножение. Оргии ярости, радости, крови. Пирь.

Колдовство: Ночное колдовство привлечения, увеличения и накопления (Силы, материальных благ, знаний и пр.). Вызовы (любые, кроме некротических).

Запад.

Время: Старение Луны

Образ: Дряхлая Старуха

Имя: Персефона=Геката Хтония

Ипостась: Старуха-Владычица неуспокоённых, тварей, принадлежащих обоим мирам, чудовищ всех миров, ужасов и кошмаров.

Колдовство: Разрушения, распадка. Проклятия, вызовы из Гадеса, открытие врат миров, дороги и тропы. Некротические вызовы, некромантия в её чернокнижном понимании. Смертенасылание. Работа со Смертью во всех формах.

Север.

Время: Мертволуние

Образ: Истинный Облик

Имя: Геката=Геката Тетраселениакос

Ипостась: Змеевласая женщина, прекрасная ликом и с ужасными взглядом (глаза самой Смерти) - абсолютная ипостась, воплощение Мрака и Мглы, олицетворение самой Смерти, высшая колдовская Сила.

Колдовство: Древние Боги, Абсолютная Власть, Высшее Зло. Хаотические ритуалы, разрушение, уничтожение, ритуалы на смерть с ужасным посмертием. Работа с Запредельем (особенно с Бездной Тартара).

Уравнения Культа и их суть.

Малое Уравнение Гекаты:

$$4=3+0,$$

где 4 – Лики Гекаты

3 – Триада Бытия

0 – Бездна Тартара;

Создай треугольник, в него впиши ещё один - меньший, в его центре поставь точку, и ты получишь один треугольник и четыре треугольника. Точка – ноль, что есть Бездна.

Используй для практики своей, когда важно настроиться на суть Великой Богини.

Помни! В трёх заключена сила четырёх.

Малое уравнение Культа:

$$4+3=7,$$

где 4 – Единая Чёрная Мать

3 – Единый Светлый Отец

7 – неоконченная форма Упорядоченного (изменения проходят всё время), кроме того 7 – число Солнечной системы.

Н.В. Работа с Уравнениями только для посвящённых адептов Культа. Я даю 2 из них - то, что я ранее подробно объяснял в теоретической части.

Знаки и жесты

Жест Тау — ноги на ширине плеч или чуть уже, выпрямленные руки горизонтально в стороны, ладонями вверх.

Жест Осириса — скрещённые на груди руки, правая поверх левой, все пальцы находятся в вертикальном положении и касаются плечевых суставов.

Н.В. Существует и ряд других жестов, использующихся посвящёнными адептами Культа.

Клич Алз

Заклинательная формула - это неизменяемый набор определённых звуковых комбинаций, сплетённый в единое целое по типу вязи, и построенный по принципу смысловой нагрузки каждой отдельной фонемы (минимальная единица звукового строя языка, соответствует звуку речи) и составления из фонем более сложных фонетических единиц, несущих тот или иной смысл в зависимости от последовательности сплетения вязи (то есть, по сути, заложенного смысла в этот набор).

Клич Алз - это заклиательная формула, представляющая собой чистый ведьмовской формульный клич определенного потока или действия, используемый для призывания той или иной силы в чистом виде или идущей от божества.

Существует много разновидностей Кличей.

Завет - это разновидность Кличей Алз, представляющий собой формулу воззвания к конкретному божеству и призывающая энергию и мощь этого божества или само божество. Является одновременно мощной, силовой, энергетической, призывательной и целевой. Не является эгрегориальным, из всех Кличей наиболее персонифицирован.

Зов - это разновидность Кличей Алз, представляющий собой формулу призыва силы или энергии. Является одновременно силовой (энергетической), призывательной и целевой. Не является эгрегориальным, не персонифицирован.

Плоскостной клич – это разновидность Кличей Алз, представляющий собой формулу проходов в иные измерения, планы мироздания и\или миры. Раскрывает врата или образует брешь между мирами.

Есть ещё разновидности Кличей, но эти – основные.

Н.В. Все Кличы Алз являются закрытыми, и ими имеют право пользоваться только посвящённые адепты Культа.

Жертвенный Нож Гекаты

Этот нож куётся из сырого железа и имеет форму удлинённого наконечника копья. С одной стороны острое лезвие переходит за три пальца до рукояти в пилу с гиперболическими зубцами и круглыми впадинами, а с другой, на том же расстоянии — в пилу с треугольными зубцами. Первая пила предназначена для рассечения сухожилий и мышц, а вторая — для распиливания костей. Нож куётся ночью, во время, посвящённое Богине, и посвящается ей в процессе ритуала освящения с окуриванием благовониями Гекаты. За неимением оного подойдёт простой железный нож, который ранее нигде не использовался; освящается так же, как и кованный.

Ритуальный Нож Гекаты

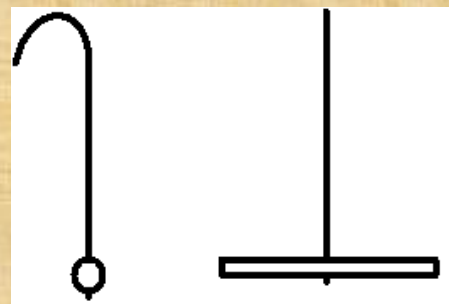
Ритуальный нож ведьмака — удобное и опасное ритуальное оружие. Он не имеет гарды, и его обоюдоострый клинок, медленно и округло сужающийся к концу, напрямую переходит в белую костяную или воронёную железную рукоять. Ритуальный нож используется в различных ритуалах, является аналогом жезла или меча, используется при вызовах, для начертания кругов и пр.

Освящается нож на алтаре путём окуривания в дыму благовоний Гекаты и чтения самостоятельно составленной формулы освящения ритуального ножа.

Чтобы энергия ножа усиливалась, клади его на несколько часов под лунный свет, когда на небе полнолуние. Ни в коем случае на него не должен попадать солнечный свет. Чтобы нож знал своего хозяина, первым нужно порезать себя. Ни в коем случае никто не должен прикасаться к нему, иначе он потеряет силу, и тогда придётся делать новый.

Крюки

Средневековые некроманты в процессе работы использовали два заточенных крюка сделанных из железа и способных выдержать груз в 150 кг. Крюки имели рукоять из железа или дерева, закреплённую центром на тупом торце крюка, и использовались для захвата и перемещения трупов, начинающих разлагаться. Если рукоять была сделана из железа, крюки использовали и для подвешивания трупа, фиксируя рукоять между параллельными рельсами, закреплёнными горизонтально под потолком. Однако в наше время некроманты, а тем более ведьмаки, такими приспособлениями пользуются крайне редко или вообще не пользуются. В первую очередь это связано с Уголовным кодексом, проблем с которым не каждый хочет иметь (на костре, как в средневековье, не сожгут, но пару лет в колонии можно "заработать"). Во-вторых, достать полноценное тело (не говоря уже о телах) в наше время проблематично: в цивилизованных странах публичной смертной казни нет, тела преступников не вывешивают на всеобщее обозрение, а умершие проходят длительную процедуру перед похоронами под контролем государства. Поэтому многие предпочитают иметь дело с останками человека в виде костей. Конечно, это не является непреодолимым препятствием для ищущего, но возможности сильно ограничены, поэтому в наше время крюки практически и не используются.



Костяной Жезл

Жезл изготавливается из кости, желателно человеческой; для этого подходит левая малоберцовая кость. Жезл можно покрыть резьбой, изображающей атрибутику Смерти и Посмертия, личной печатью ведьмака и надписями-заклятиями с использованием тайных шрифтов. Освящается жезл в ходе индивидуального ритуала освящения.

За неимением кости подойдёт ветвь с мёртвого дерева, цельнобронзовый (или цельносвинцовый) нож или жезл, но это только как временный вариант. Подобное управляется подобным, помни это.

Чёрные свечи

Чёрные свечи — обязательный атрибут любого ритуала ведьмака, они символизируют отблеск факела Гекаты, с которым она выходит на ночную охоту в окружении неупокоенных духов и своих чёрных псов.

Изготавливается чёрная свеча двумя способами, отличающимися лишь начальной, базовой составляющей. В первом случае, согласно средневековым традициям некромантии, использовался жир, взятый у трупа — человека или животного (первое лучше), а во втором, более современном варианте — «мёртвый воск», то есть воск от сот, мёд из которых вытопили на землю перекрёстка заброшенных дорог в качестве жертвы Гекате. Сам воск можно обрабатывать уже в лаборатории ведьмака. Для этого его растапливают и смешивают с тонким порошком белены или дурмана, беря материалы в указанных ниже пропорциях. Чёрный цвет обеспечивается за счет добавления в состав копоти от сожжения на спирту (можно использовать сухое горючее) костей от черепа собаки.

Состав:

- **Воск** — 7 частей.
- **Порошок белены (дурмана)** — 1 часть.
- **Копоть** — на 1 стандартную свечу 1 чайная ложка.

Жгут для свечи изготавливается из конопли (пакля) с вплетением длинных и тонких прядей собачьей шерсти, желательно — чёрного цвета. Жгут заплетают в косичку и туго затягивают.

Факелы

В больших ритуалах свечи иногда заменяют факелами. Как уже говорилось ранее, факел — один из атрибутов Гекаты.

Ручка факела изготавливается обычно из дуба. На толстую часть палки наматывается пакля, пропитанная следующим раствором:

Взять еловой смолы, растопить в котле и кипятить до исчезновения запаха эфирных масел. Добавить сливовой смолы из расчёта 1 чайная ложка на 50 мл смолы. После этого добавить сахара из расчёта 1 чайная ложка на 100 мл смолы. Дождаться растворения сахара. Добавить порошок белены (дурмана) в тех же пропорциях, как при изготовлении свечи. Выварить в составе паклю и обернуть её вокруг дубовой рукояти в шесть слоёв. Дать смоле застыть, и всё — факел готов.

Обычно факелы делают тонкими и короткими, чтобы можно было установить их на алтаре. Средняя длина факела — локоть, толщина — два больших пальца.

Камни Смерти

Согласно традициям Культа, под Камнями Смерти подразумеваются камни, служащие Предметами Силы для ведьмака (некроманта), позволяя аккумулировать и трансформировать Энергию Некросилы. Это морион и раухтопаз, считающиеся хтоническими.

Морион — чёрные кристаллы хрусталя — способствует общению с Миром Мёртвых, с призываемыми сущностями в осознанных сновидениях, развитию Тёмного Ясновидения у посвящённых, вызывает вещие сны. Способствует развитию Магического Тела и реинкарнации в другое тело (нужное). Камень является гарантом равновесия Сил, гармонизируя влияние Восходящего и Нисходящего Поток на ведьмака. Однако он является коварным и опасным «союзником», который может привести «праздно любопытствующего» к смерти и безумию (не говоря уже о посмертных муках).

Дымчатый кварц (или *раухтопаз*) имеет в себе тёмные облачные образования от тёмно-серого до дымчато-серого цвета. Свойства раухтопаза — возбуждать фантазию, исказить предвидение будущего и представления о физическом мире.

Круг

Круг суть линия, прочерчиваемая на земле с целью оградить человека, находящегося внутри неё, от различных внешних воздействий. Я дам тебе правило начертания круга для Начальной Ступени (*полное начертание круга Высоких Ступеней дать не могу — он очень сложен и доступен только для посвящённых адептов Культа*).

Вначале начертай первый круг по часовой стрелке (или посолонь, или «по ходу солнца», или «тропой света»), таким образом отмечая границу «живого», а затем второй (большой) круг немного выше первого, но уже против часовой стрелки (или противосолонь, или "против солнца", или "тропой тьмы"), отмечая границу "мёртвого". Потом в центре внутреннего круга начертай равносторонний крест, не пересекающий границ круга. В пространстве между кругами впиши имена богов.

Чаша

Чаша используется для крови жертв и ритуальных напитков. По форме чаша должна представлять собой кубок на ножке, а по размеру есть два варианта: чтобы впритык надеваться или на голову владельца, или на два его кулака, прижатых друг к другу. Чаша обычно делается из олова, бронзы, свинца, серебра или железа. Остальные металлы не подходят.

Книга

Книга ведьмака — это спутник всей его жизни. В книге находятся рецепты, описания ритуалов, заклинания и вся информация, которая необходима ведьмаку в его работе. Также в книгу записываются техники, разработанные ведьмаком самостоятельно.

Обычно книга заполняется в следующем порядке:

1) Предупреждение для любопытного, лезущего не туда, куда надо, сопровождаемое проклятием.

2) Символ Силы — личная печать ведьмака.

Далее материалы по собственному выбору.

Алтарь

Алтарь занимает центральное по важности место в лаборатории ведьмака. Строго регламентированных правил изготовления алтаря нет. В идеале алтарь представляет собой прямоугольную каменную плиту размером около 60×60 см. Рекомендуется использовать монолитную плиту, натуральный камень предпочтительнее. Алтарная плита устанавливается на небольшом достаточно высоком столике с массивными ножками. Стоит обратить особое внимание на фиксацию плиты, чтобы алтарь не раскачивался и стоял строго горизонтально.

По сторонам света алтарь ориентируют на Север, ибо считается, что именно там находятся Миры Смерти. Сверху по центру алтаря ставится чёрная свеча. Количество свечей варьируется в зависимости от важности ритуала и от его символизма по определённой схеме — от 1 до 9. Между свечами ставится курильница с каменным или древесным углём.

По центру ставится чаша, слева от неё кладётся жезл, справа — нож. Если есть жертва, то чаша временно убирается с алтаря, а её место занимает жертва. Снизу кладётся книга.

Посты

Как и многие другие культы, традиция Кulta Гекаты включает в себя систему постов — периодических мероприятий различной продолжительности, в ходе которых ведьмак ограничивает себя в приеме пищи и напитков и в прочих «радостях жизни», или же наоборот — пресыщает себя ими.

Посты могут быть предназначены для очищения или подготовки собственного тела и духа, для достижения углубленного совмещения сознания с идеями поставленных задач, для настройки на предстоящую работу и т.п. Суть их кроется в обуздании своих чувств и инстинктов и в умении их контролировать. Как ты сможешь управлять кем-то или чем-то, если не можешь даже совладать с собой? Как ты сможешь идти к своей цели, если не смог для начала обуздать себя?

Каждый пост сопровождается определенной психологической настройкой, которую задаёт себе адепт или которую задаёт адепту его Учитель, иначе это будет не пост, а не более чем диета. Любые посты подстраиваются под конкретный ритуал или ситуацию, но есть ряд общих моментов, которые станут ясны из нижеприведенных примеров.

Пост кандидата в ученики

Назначение: способствует отвыканию будущего ученика от привычных ему "радостей жизни" и зависимости от общества, настраивает на взаимодействие с Богами и Царством Мёртвых, прививает послушание, способствует перенаправлению мыслей и жизненных целей на переосмысление.

Длительность: 1 год.

Одежда: неброская однотонная одежда тёмных цветов.

Пища: ограничить приём специй, консервантов (сахар, соль, мед - тоже консерванты), сладостей, сдобы, копчёных и солёных\маринованных продуктов; больше овощей, фруктов, отваренное или тушёное мясо нежирных сортов (курятина, крольчатина) без кожи;

Питье: чистая родниковая или минеральная вода (негазированная), соки (преимущественно гранатовый и виноградный), чай (желательно на травах); кофе и алкоголь запрещены.

Поведение: максимальное половое воздержание (запрещены любые формы сексуального поведения, в том числе не имеющие целью получение удовольствия), прежде всего, запрет на половые контакты, а также все формы прелюдии, самоудовлетворения, получения сексуального удовлетворения, любые практики набора или отдачи сексуальной энергии; сексуальные мысли и желания гасятся, у опытных практиков — вплоть до уменьшения физиологических проявлений. Запрещено пользоваться косметикой, которая подчёркивает внешность/сексуальность и привлекает внимание (на гигиеническую косметику запрет не распространяется). Также свести к минимуму общение с противоположным полом и повседневное общение с непосвященными (посторонними) людьми, оставив лишь те контакты, без которых обойтись невозможно: семья (родители, дети, супруг/супруга), ближайший друг, сослуживцы (одноклассники, одногруппники и пр.), соученики (в Культе), учитель (в Культе). В тех случаях, когда приходится общаться с посторонним человеком — общение только по делу или по существу темы, недопустимы отвлечённые беседы и разговоры ни о чём.

Малый Очистительный Пост

Назначение: настройка на обычную обрядово-ритуальную практику, несложную работу.

Длительность: от 3 до 21 суток.

Одежда: неброская монотонная одежда тёмных цветов.

Пища: отказаться от приёма в пищу любых консервантов, пищи животного происхождения и дрожжевого хлеба.

Питьё: чистая родниковая или минеральная вода (негазированная), гранатовый и виноградный соки.

Поведение: раз в два дня (не чаще) адепт посещает кладбище, настраиваясь на работу и проводя очистительные медитации, каждый вечер — чтение молитв и гимнов.

Большой Очистительный Пост

Назначение: настройка на важную обрядово-ритуальную практику, сложную работу.

Длительность: от 3 до 9 суток.

Одежда: Неброская монотонная одежда тёмных цветов днём, вечером и на кладбище — ритуальное облачение. В одежде не должны присутствовать железо и медь. Посещение кладбища с медитациями происходит ежедневно.

Пища: пресные ржаные лепёшки.

Питьё: чистая родниковая или минеральная вода (негазированная), гранатовый и виноградный соки.

Поведение: Максимальное половое воздержание (см. Пост кандидата в ученики). Общение только со своим Учителем и с теми, кто проходит вместе пост.

Умирание и боги

Длительность земного пути человека отмеряют мойры. Мойра по имени Клото держит в руках веретено и нить судьбы, другая — Лакхесия — вынимает из урны клубок, чтобы начертать всё, что произойдет в жизни человека. Атропа — старшая из трёх мойр — перерезает ножницами нить жизни.

Сначала человек попадает во власть Смерти, который представляется как высокое божество в плаще с капюшоном, вооруженное чёрным двуручным мечом. Имя ему — Танатос; он является также богом смерти — как явления, как факта, как события. Его власть не распространяется на посмертие. Танатос отделяет душу от тела и уходит, дабы вернуться самому или направить посланника за ней на девятый день. В роли посланника обычно выступает Гермес — проводник из мира живых в мир мёртвых. В Некрослое пришедший за душой "вручает" ее Стражам — безымянным существам, играющим роль охранников и наблюдателей. На сороковой день душа переносится в нижний мир (некромир), отделённый от среднего (мира живых) некрослой, примыкает к Легиону неупокоённых или сливается с Эгрегором. Если душа не имеет привязок к среднему миру, она испивает из вод Леты и уходит в Царство Аида (некромир). Если произошло слияние с Эгрегором, то душа более не подвластна никому и ничему. Если душа не получила упокоения, то она примыкает к Легиону неупокоённых, находящемуся в ведении Гекаты.

Тени мёртвых предстают в Некрослое перед судилищем. Оправданные спускаются в Царство, виновные отправляются за Пирифлегетон в холодный и ледяной Ад – срок их пребывания там ограничен приговором судей и зависит от проступков при жизни (но не навечно, как у христиан и мусульман). Когда срок их заключения оканчивается, они отправляются на стигийские луга, где примыкают остальным бледным теням умерших.

Смерть и неуспокоенность

Эта глава, целиком посвящённая проблеме неуспокоенности, будет несколько необычной по характеру и манере изложения, поскольку в этой главе дано моё личное видение понятий и представлений, принятых в Культе.

Согласно нашей традиции, душа человека после смерти нередко не находит покоя. Представление об этом лежит в вере, что каждая душа после смерти должна упокоиться и уйти в определённый мир, где обитают все мёртвые. Если же этого не произошло и душа осталась в мире живых, то такой дух беспокоит живых. Это отражено во многих религиях и культурах, которые каждый на свой лад – иногда достаточно своеобразно и нелепо – пытается объяснить это явление.

В этой главе я постараюсь по возможности отойти от теологических и религиозных воззрений мировых религий и профанации и раскрыть это понятие с позиции Кulta Гекаты наиболее полно и чётко. Конечно, не все посчитают это правдой. Кроме того, я не претендую на истину в последней инстанции. В принципе, каждый имеет полное право верить во что угодно, в том числе в навязанное религиями и догмами, и использовать в своей практике любые другие модели. Какова бы ни была истина, она была, есть и будет вне зависимости от того, верим мы в неё или нет. Тем не менее, в традициях Кulta Гекаты используется именно такая модель, и она неоднократно доказывала свою действенность.

Итак, что же такое неуспокоенность? Ответ на этот вопрос начинается с определения самого понятия «неуспокоенность».

***Неуспокоенность** — это особое состояние души после смерти, выраженное в затруднении или невозможности освободиться от тех или иных жизненных привязок под воздействием тех или иных причин, приводящее к временному ограничению или невозможности осуществления перехода из среднего мира в нижний и сопровождающееся посмертными страданиями и муками.*

Исходя из данного определения, я по пунктам объясню его суть.

В представлениях нашей традиции (особо отмечу, что значения одних и тех же терминов в Культе и других традициях может существенно различаться), тело человека состоит из 4 составляющих: физическая оболочка, душа, дух и Искра Творения. Про физическую оболочку понятно всем — это наше физическое тело. Оно ест, спит, живёт и стареет. И в конце, когда приходит срок, умирает — все биологические процессы в нём прекращаются.

Душа — это совокупность энергетических оболочек (тел) человека (эфирное, астральное и пр.), объединённых в одно целое. Подробнее останавливаться на понятии «душа» я не буду, в сторонней литературе и без меня этот вопрос достаточно освещён и разжёван.

Дух — это субстанция, формирующаяся вокруг Искры Творения и представляющая собой жизненный и «энергетический» опыт, накопленный в течение жизни (или существования). Дух не является чем-то цельным, скорее, его можно уподобить салату с непостижимо большим числом ингредиентов. Все эти составляющие закладываются в него в течение всей жизни. В то же время, в духе есть что-то вроде программ, вокруг которых формируются схожие подпрограммы. Например, работа с Гекатой — одна из таких программ, и вокруг неё формируются отпечатки подпрограмм, исходящие из моих мыслей, поступков, действий. Вторая программа — я шахтёр (лётчик, официант, бизнесмен и пр.), и это тоже формирует мою духовность в заданном направлении. Третья программа — я эгоист, и вокруг неё также накладываются отпечатки подпрограмм. Подобными подпрограммами могут быть и принадлежность к вере, и посвящения, и эгрегорические или силовые привязки, и интересы, взгляды, вкусы, предпочтения, увлечения, виды деятельности. Этот список можно продолжать почти до бесконечности.

В представлении адептов Кulta, Искра Творения — это высшая субстанция, небольшая часть энергии-вещества, дарованная всем существам и вещам во Вселенной. Её ещё называют сердцем души. Она дарована самим Сущим Безликим Творцом. Искрой Творения обладает всё и вся:

камни, металлы, деревья, цветы, животные и всё-всё, что было, есть и будет сотворены Сущим Безликим. Именно её с древности считали аналогом Всего Живого. Почему в древности верили, что всё — живое, в том числе деревья и камни? В них есть искра создания, Искра Творения. Именно поэтому в древности все существа и вещества наделялись определённым сакральным смыслом. Их **оДУХотворяли**. И неспроста. Дух формируется вокруг Искры Творения, а не вокруг души — он лишь накладывает отпечаток на душу. Но наиболее сильно дух развит у *Homo sapiens*. Мы — самые духовные создания (или творения) на Земле. Однако и неживой предмет (вещь) также можно наделить духом, не уступающему духу человека. Например, для чего и зачем все маги, колдуны, ведьмаки и волшебники освящают свои вещи? Они делают их **ДУХовными**, то есть **ЖИВЫМИ**. И чем старше становится такая вещь, тем более духовной она будет. Например, магический/колдовской артефакт. Все такие артефакты — высоко духовные предметы. Они накопили в себе достаточно духа, чтобы соперничать по его количеству с самим человеком, и, будучи неподвержены старению и смерти, накапливают в себе дух годами и даже веками. Недаром говорят, что вещи помнят (своих былых хозяев, былые времена и пр.).

Так что же происходит (т.е. должно происходить в естественных условиях и без нарушений самого процесса) с телом человека после смерти? В момент смерти останавливаются все жизненные функции физического тела, но это ещё не смерть (это важно!), а только остановка, мозг ещё жив и функционирует, клетки делятся, некоторые биохимические процессы продолжают. В это время человек ещё «жив», но уже «мёртв». Иначе говоря, клиническая смерть (а мы о ней сейчас говорим) является порогом, но не «точкой невозвращения» и окончания жизни (поэтому, кстати, и существует реанимация). Чем дольше человек находится в этом пороговом состоянии, тем быстрее разрушаются связи между всеми четырьмя составляющими тела человека. И в определённый момент наступает «точка невозвращения», когда смерть окончательна и вернуть человека уже нельзя (иногда, правда, удаётся запустить сердце физического тела, но к тому моменту человек уже мёртв как **ЧЕЛОВЕК**).

После распада связей физическое тело прекращает свою жизнедеятельность и становится куском гниющего мяса.

Искра Творения возвращается к Творцу — начинается процесс разложения/распада физического тела (заменяется иной Искрой Творения, но именно **ИНОЙ**).

Дух отправляется к тем силам, с которыми человек работал, верил, был привязан или посвящён; очень часто просто рвётся на части — эгрегоры, как стервятники, раздирают дух на части, и он перестаёт существовать (отсюда, кстати, догмы в мировых религиях и экстремистских религиях/сектах, выраженные в нетерпимости и порочности/греховности иных конфессий, чтобы весь дух, как сладкий пирожок, достался конкретному, очень жадному и прожорливому эгрегору).

Душа отправляется в нижний мир, который, согласно учению Культа, является единым и универсальным для всех религий и систем магии. Исключением является перерождение души в нечто иное, когда практик очень высокого уровня сознательно перерождает свою душу, чтобы она вместе с духом ушла в конкретный мир к конкретному эгрегору, где примыкает к нему. Поскольку сам процесс перерождения довольно сложный и не всем под силу, а практиков такого уровня крайне мало, явление это следует считать очень редким.

Условием перехода души в нижний мир является освобождение от привязок с духом. Именно в духе сосредоточены человеческие чувства, вера, цели, идеи, разум (кроме знаний — знания остаются у души), переживаний, сделанного / не сделанного и пр. А поскольку у духа было немало привязок к различным Силам/эгрегорам и эти Силы/эгрегоры разодрали дух на куски, то неосвобождённая душа начинает раздираться. Разорвать душу нельзя, поэтому возникает парадокс — рвут то, что нельзя разодрать. Это причиняет душе невыносимые муки — чем больше и чем сильнее нити привязок души, тем сильнее муки. Она остаётся в среднем мире (мире живых) и не может уйти, куда должна — в нижний мир (Мир Смерти), ибо прижизненные привязки с духом ей не позволяют. Но и не может уйти к эгрегорам/Силам и быть разорванной, ибо закон Сущего таков, что всем душам надлежит быть в Мире Смерти (кроме перерождённых, ибо это уже не души в привычном понимании).

Итак, из-за чего, собственно, возникает состояние неуспокоенности? Из-за чего душа не может уйти по правилам? Считается, что у этого явления может быть много причин.

- 1) **Душа не готова к смерти** — это случается с умершими в результате несчастного случая, т.е. с теми, кто умер внезапной насильственной смертью и просто не понял, что уже мёртв.
- 2) **Самоубийцы** — не все, а те, кто при жизни не смог найти выход/ответ в сложившейся жизненной ситуации.
- 3) **Привязанность к вещам** — болезненная жажда наживы, богатства, перетекающая в жадность, маниакальная привязанность к деньгам, материальным ценностям, вещам не дают душе упокоиться.
- 4) **Привязанность к людям** — столь же чрезмерные, переходящие за грань нормальных эмоции, ставшие манией (болезненной привязанностью); когда душа страдает от чувств (особенно неразделённых), может развиться состояние неуспокоенности после смерти.
- 5) **Проклятые** — те, кого при жизни или после смерти обрекли на вечные муки колдовскими способами; в этих случаях состояние неуспокоенности является наведённым, порой жертва даже не знает, что после смерти её ждут вечные муки.
- 6) **Нарушение покоя мертвеца** — вандализм к месту захоронения (особенно к «свежим» покойникам), а также действия мелких магов и колдунов, пренебрегающих элементарными правилами работы с кладбищем и захоронениями, или горе-некромантов, особенно пытающихся привязать душу к среднему миру (заклечь душу в предмет, заставить служить и пр.).
- 7) **Неправильное погребение** — погребение не по обрядам своей веры, особенно в традициях мировых религий, когда необходим особый ритуал погребения, или же тело было погребено по обряду чужой религии (например, иудея по христианскому обычаю или мусульманина по буддийским традициям).
- 8) **Незаконченное/незавершённое дело всей жизни.**
- 9) **«Проклявшие на смертном одре»** — неуспокоенными становятся те, кто при смерти проклинает кого-то или что-то; они «расходуют» свою душу на вечное проклятие (к слову, такое проклятие практически нереально снять, только посвящённым высших ступеней по силам снять такое проклятие), потому что душа намертво привязана к объекту проклятия, ибо предсмертная воля формирует крайне устойчивую нить привязки души в среднем мире.
- 10) **Насильственная и крайне мучительная смерть** — не всегда, но довольно часто такие души не могут после смерти обрести покой из-за невозможности смириться с ТАКОЙ смертью; отличительная черта — жаждут мести, справедливости, правильного захоронения (если физическое тело захоронили где-то для сокрытия преступления).

Это основные причины возникновения неуспокоённости, но есть ещё ряд индивидуальных причин, которые вызывают её, но их много и зависят они от каждого конкретного человека.

Также неуспокоённость бывает 2 типов: временной и постоянной.

Временная неуспокоённость — это такая неуспокоённость, которую посредством тех или иных действий можно снять, устранив причину (-ы), вызвавшую это состояние. Может быть снята обычным человеком или посвящённым практиком.

Постоянная неуспокоённость — это такая неуспокоённость, которую невозможно снять, даже напрямую повлияв на причину (-ы), вызвавшую это состояние. Очень редко может быть снята практиками высших ступеней посвящения.

Беспокойная могила — это такая могила, в которой лежит неуспокоённый мертвец (беспокойник). Беспокойная могила может быть опасна на мазарках (заброшенные кладбища). В таких местах она иногда доходит до вполне физических и материальных проявлений. Особенно если кладбище проклято или считается проклятым. На городских кладбищах неуспокоенность одной или нескольких могил может привести лишь к появлению призраков (бывает очень редко) и к ухудшению самочувствия тех, кто проходит мимо таких могил. Если же процент беспокойных могил перевалил за 40-50, то тут уже дело серьёзнее — велика вероятность перерождения этого массива захоронений в Костяного Дракона.

Костяной Дракон — огромная масса негатива, сформированная на кладбище, объединяющая беспокойные могилы в единое целое. Проявляется на физическом уровне в различных вариациях (звуки, стоны, свечения, запахи и пр.), а на людей влияет крайне неблагоприятно. При образовании Костяного Дракона границы кладбища начинают разрастаться, отмечается прямая зависимость между числом беспокойников и ростом границ.

Различают 4 вида беспокойников:

1) **Блуждающие** – неупокоённость лёгкой степени: слабо выраженная или практически не выраженная, практически не отмечается на физическом уровне, вреда для живых нет или почти нет.

2) **Беспокойные** – неупокоённость средней степени: умеренно выражена, отмечаются небольшие изменения на физическом уровне, вреда для живых почти нет или слабо выраженный.

3) **Неугомонные** – неупокоённость тяжёлой степени: значительно выраженная, отмечаются явные проявления на физическом уровне, вред для живых умеренный.

4) **Нежить** – неупокоённость крайне тяжёлой степени: очень выраженная, отмечаются очень сильные изменения на физическом уровне, вред для живых сильный.

Обрядовая практика Ведьмака

Введение

Всю практику ведьмака можно условно поделить по смысловой нагрузке на две части: жреческую и обрядово-ритуальную.

Жреческая часть практики ведьмака позволяет поддерживать ему и, если есть, его ученикам связь с Чёрной Матерью, а также с иными богами Культа, с которыми нередко также проводятся работы. Сюда входят молитвы, праздники, жертвоприношения во славу Богини и иных богов Культа и прочие действия, свойственные жрецам.

Обрядово-ритуальная практика охватывает огромную область работы ведьмака. Сюда входит вся деятельность ведьмака, направленная на достижение тех или иных целей с помощью различных видов колдовства: некромантия, созидательные и разрушительные практики, работа с энергиями Культа и прочие действия, свойственные магам и колдунам.

Год ведьмака

Март

В ночь 21 на 22 марта отмечается **Ночь Пробуждения Богини** — праздник, посвящённый переходу Богини в плодородную фазу, когда Гекату почитают как начало материнское, особенно — в аспекте начала, приводящего детей в этот мир. Чествуют как Богиню-Деву. Начало годового цикла.

Апрель

Ночь с 12 на 13 апреля отмечается как **Ночь Пробуждения Нежити** принесением даров хозяевам тех мест, где, в основном, предстоит работать в период до осени. В этот день просыпается после зимней «спячки» — пассивного периода — нежить, обитающая на дикой природе: на кладбищах, в лесах, на полях, в озёрах и болотах.

Май

В ночь с 30 апреля на 1 мая проводится один из основных обрядов в практике ведьмаков — **Ночь Приветствия Богов Смерти** (совпадает с Бельтаном). В эту ночь ведьмак приветствует Гекату и Аида, принося им жертвы и прося покровительства на весь будущий год.

Июнь

В ночь с 21 на 22 июня последователи Культа празднуют **Ночь Открытой Трапезы** (совпадает с Литой) и проходят символическое очищение - телесное и духовное.

Июль

Обрядов нет.

Август

В ночь с 13 на 14 августа отмечается **Ночь Гекаты** — чествование Гекаты как Богини-Матери.

Сентябрь

В ночь с 31 августа на 1 сентября проводится **Ночь Жертв** — торжественное действо, направленное на принесение даров Тёмным Богам, дабы те были милостивы в период своей наибольшей активности — в холодное время года.

Октябрь

Обрядов нет.

Ноябрь

С 31 октября на 1 ноября отмечается **Ночь Открытых Врат** (совпадает с Самайном), празднуется как ночь почитания всех ушедших из мира среднего в течение прошедшего года. Чествуют Гекату как Богиню-Старуху.

С 16 на 17 ноября отмечается **Ночь Дикой Охоты** — мрачное торжество, посвящённое ей как богине, покровительствующей всем ужасам Бездны. Проводится обряд в честь перехода Богини в «тёмную» фазу, когда в ней начинает преобладать начало Гекаты как богини нижнего мира.

Декабрь

В ночи с 22 на 23, с 23 на 24 и с 24 на 25 декабря (3 ночи подряд) отмечаются **Ночи Тьмы** (совпадает с Йолем). Геката находится в своей абсолютной ипостаси, и чествуют её как порождённую Эребом и Омихле Богиню.

Январь

Обрядов нет.

Февраль

В ночь с 2 на 3 февраля празднуется **Ночь Злых Ветров** (совпадает с Имболком) — подходит к концу «мёртвый сезон», Богиня готовится к переходу. Окончание годового цикла, Ведьмак сдаёт свой отчёт перед богами за год.

Часть 2. Практика

Жертвенная «А́ε, Геката!»

Используется в серьёзной жертвенной работе.

А́ε! А́ε! А́ε!

А́ε! А́ε Τετρασεληνιακός! А́ε!

А́ε! Геката, Σκυλακαγετός а́ε!

А́ε! Геката, Νυκτιπολός а́ε!

А́ε! Геката, Ενοδια а́ε!

А́ε! Геката, Χθονια а́ε!

А́ε! Σκυλακαγετός! Ты, что сеешь безумие и пожинаешь проклятые души!

А́ε! Νυκτιπολος! Ты, что даруешь силу и ярость!

А́ε! Ενοδια! Ты, перед коей нет преград вверху и внизу!

А́ε! Χθονια! Ты, перед властью коей трепещут живые и мертвые!

А́ε Τετρασεληνιακός! А́ε!

А́ε! Геката! Мать Колдовства!

Из Тьмы ночей взываю к Тебе!

А́ε! Геката! Дикая Охотница!

Кровью жертв Черного Алтаря взываю к Тебе!

А́ε! Геката! Владычица Путей!

Запретными тропами взываю к Тебе!

А́ε! Геката! Ужас Тартара!

На священной земле взываю к Тебе!

А́ε! Геката! Тысячеликая Луна!

Встань и прими эту жертву!

(принеси жертву Гекате)

А́ε, Безлунная Ночь!

А́ε, Дичайшая Ярость!

А́ε, Дорога Богов!

А́ε, Черная Мать!

А́ε! Геката, Χθονια а́ε!

А́ε! Геката, Ενοδια а́ε!

А́ε! Геката, Νυκτιπολός а́ε!

А́ε! Геката, Σκυλακαγετός а́ε!

А́ε! А́ε Τετρασεληνιακός! А́ε!

А́ε! А́ε! А́ε!

Чтение некоторых слов:

А́ε – Аве

Τετρασεληνιακός – Tetreseleniako's – Тетраселениако'с – Четырёхликая (4 лика Луны)

Σκυλακαγετός - Skylakagetos - Скилакагето'с - Предводительница Псов

Νυκτιπολός - Νυκτιπολο'с - Никтиполо'с (Блуждающая в Ночи)

Ενοδια - Αeno'dia - Эно'дия (Госпожа Дорог)

Χθονια – Khtho'nia - Хто'ния (Хозяйка Подземного Мира)

Эта жертвенная имеет повелительную форму, так что жертва Гекате должна быть соответствующей, и ошибок с твоей стороны не должно быть, иначе познаешь ты гнев Великой Богини, и никто не сможет помочь тебе.

Н.В. *Используется ведьмаками и некромантами, имеющими на то право (Мастерами Культа), только (!) вместе с формульными кличками Алз и только (!) на кладбище. Если ты задумался, имеешь ты на это право или нет — лучше не делай: наглость и глупость твоя не простится Богиней. Учти всё: одна ошибка — и Богиня воздаст тебе за неё сполна, вплоть до очень серьёзных последствий.*

Жертвенный Гимн Гекате

Читается при выполнении ритуалов, в коих используется жертва Гекате. Используется в обычных жертвенных работах.

*Зрячий глаза да отверзнет навстречу
Бледному лику Селены холодной,
Что, Апполону подобно живущих,
Путь освещает холодным созданием.
Кто наделен от рождения слухом,
Силу познает звучания ночи!*

*Ныне явились мы на перепутье
Мертвых дорог. Да услышат нас боги!
Я, жрец Трехликой, встречаю пришедших
И начинаю к богам обращенье:
Как паутину, сплетаю я слово
С нитями силы, живым неподвластной.*

*Боги Твердыни и Власти основы,
Судьи почивших, властители мертвых!
Есть среди вас наделенная властью
Путь даровать и низринуть в безумье,
Ужасы Бездны у ног ее дремлют,
Равного нет ей в земле и на небе!*

*Славься, Геката, предвечная мать!
Ты, что ведешь нас дорогой забытой,
Ты, что кровавую правишь обедню,
Ты, что блуждаешь средь камня надгробий,
Ты, что ввергаешь в панический ужас!
Дар наш прими и возрадуйся с нами!*

*Радостно нам приносить тебе жертву!
Свежая кровь окропит перекресток,
Место священное, страшное место,
Где безраздельно ты властвуешь, Бомбо!
Тело оставим у края дороги —
Свежее мясо для своры Богини!*

Нecast, или Призывание Гекаты

Данный текст предназначен для обращения внимания Богини на её жреца. Бомбо — колдовское имя Гекаты; Горго — сокращённое от "Демогоргон" — внушающая людям ужас (от δῆμος — "народ" и γοργός — "грозный, ужасный"); Мормо — указывает на её принадлежность к вампироподобным существам (которым приносят в жертву кровь, то есть «питающаяся кровью»), а также как на Хозяйку и Госпожу Мормоликий.

Приди, адская, земная, небесная Бомбо,
Богиня широких дорог и перекрёстков.
Ты своевольно едешь туда и сюда
Ночью с факелом в руке. Враждебная дню,
Подруга и возлюбленная ночи.

Ты радуешься, когда суки воют и льётся тёплая кровь,
Ты бродишь среди призраков и могил,
Ты удовлетворяешь свою жажду крови,
Ты вызываешь страх в сердцах смертных.

Горго, Мормо, тысячеликая Луна,

Брось свой милостивый взор на меня

1) *И даруй мне своё благословение!* — используется при молитвенных и иных практиках, не связанных с жертвоприношением.

2) *И прими моё жертвоприношение!* — используется при жертвенных практиках.

Воззвание к Гекате

Призывание Богини во множестве её аспектов. Применяется во многих ритуалах вместо **Нecast**.

Приди, трёхликая Богиня ночи,
Бледная Селена, холодная Диана, яростная Геката!
Ты, пред кою трепещут живые и мёртвые,
Ты, дарующая холодный свет разума и ввергающая во мрак безумия,
Ты, убивающая и дающая жизнь, жестокая смерть и великая мать,
Единая во множестве, древняя, как мир, и вечно молодая!
Услышь мой зов и даруй мне своё благословение.

Обращение к Гекате

О Геката преддверная, мощная силой!
Чёрная Мать, смотрящая вперёд и по сторонам!
Ничто в мире загробном не укроется
От твоего пытливого взора, что заставляет
Души мёртвых дрожать, как траву,
А живых отворачивать лик в опасении страшном.
К тебе направляю мои мольбы в этой ночи!
Радуйся скорбному плачу, вою собак и огням
Погребальных факелов, освещающих
Путь твой в лабиринтах подземных
Царства Теней! О, Геката,
Горго, Мормо! примени свои чары
И даруй мне своё благословение!

Предварительное обращение к Гекате на 4 стороны света

На Восток:

Ветры Востока, пойте могильную песнь неверным!
Бейтесь в корчах агонии, славящие иных богов!
Слово моё — бич истязавший!
Слово моё — проклятие живым!

На Юг:

Рвитесь к чёрным небесам, костры Юга!
Выходите, охотники Ночи, духи огненных рек!
Пламенеющие демоны, пожиратели человечины!
Бестелесные духи, пьющие кровь и терзающие тела!

На Запад:

*Расступитесь, воды Запада!
Слово моё да услышат в Землях Мёртвых!
Слово моё да достигнет чертогов Богини!
Слово моё да предстанет пред троном Богини!*

На Север:

*Рождённый на Северной земле,
Рождённый пред Ахероном,
Рождённый пред Землёй Без Возврата,
К тебе, Геката, взывает!*

Формула Гекаты

«Мормо Гекамбе Горго Дат»

Читается во время **Предварительного обращения к Гекате на 4 стороны света** на каждую сторону света после прочтения соответствующего обращения. Формула является эгрегорической.

Гимн Прокла Диодоха Гекате

*Радуйся, мать богов многославная, с добрым потомством!
Радуйся, ты, о Геката преддверная, мощная силой!
Радуйся, сам Иан прародитель, Зевс негубимый!
Радуйся, вышний Зевс! О, даруйте мне полную блага
Светлую жизни тропу и злые недуги гоните
Прочь от тела, а душу к себе привлечите, очистив
Ум пробуждающим действием от страстных земных искушений!
О, умоляю, подайте мне руку, стезю укажите
Богоизбранную мне, я желаю того! Да узреть мне
Свет драгоценный, рождений же чёрного зла да избегнуть!
О, умоляю, подайте мне руку, повеите мне ветром,
Что в благочестия гавань доставит страдавшего много.
Радуйся, мать богов многославная, с добрым потомством!
Радуйся ты, о Геката преддверная, мощная силой!
Радуйся, сам Иан прародитель, о Зевс высочайший!*

Гимн Гекате

*Слава тебе, о Геката!
Пред всеми выделяю тебя,
Более всех тебя почитают люди и боги,
Жертвы желанные тебе отданы.
В ночи тоскливый вой
Возвещает твоё ужасающее явление.
Змееволосая, призраков подчинившая,
Безумие просветляющее насылаешь,
Пользу, Богиня, большую приносишь
Тем, кто отмечен, кто близок тебе,
Кто таинства колдовства постиг,
Дикими дорогами твоими прошёл
И во смерти обрёл альфу, не омегу.*

Н.В. Гимн к аспектам Гекаты, преимущественно к третьему лику - Хтонии.

*Я, (колдовское имя), в миру (мирское имя),
Клянусь водами Стикса,
Кои священны для людей и богов,
Для всего живого и мёртвого, что (в чём клянётся).*

Большая Клятва

*Я, (колдовское имя), в миру (мирское имя), известный также как (прочие имена),
Взываю к богам ночи, богам-покровителям, богам-проводникам,
Духам внутреннего и внешнего миров, духам стихий, вечным стражам.
Владыки моей стези, в чьих руках моя судьба, взываю к вам!
Холодный и Вечный Аид, взываю к тебе!
Многоликая Тёмная Мать Геката, взываю к тебе!
Танатос, взываю к тебе!
Гермес, взываю к тебе!
Харон, взываю к тебе!
Цербер, взываю к тебе!
Обратите свои взоры ко мне и услышите мою клятву!
Своим телом, своей кровью, своей душой, своей судьбой — клянусь!
Жизнью, Смертью и Посмертием своим клянусь!
Священными водами Стикса клянусь!
Клянусь, что... (здесь следует, в чём клянётся обратившийся),
И будет моё слово нерушимо и твёрдо, и никто не освободит меня
От этой клятвы, кроме (перечисление).
И будет она со мною до тех пор,
Пока я не исполню её или не буду освобождён от неё.*

Самоинициация в Культ Гекаты.

Условия: безлунная ночь в день Сатурна или Луны.

Предметы: мантия, Ритуальный Нож Гекаты, жертва, блюдце, лопата, чёрная свеча, лист писчей бумаги.

Место: кладбище, лес, пещера.

Расходные материалы: ивовые (или кипарисовые) ветви для костра, семена белены (или дурмана) для тебя, толчёный мел для круга, жертвенное животное для Богини.

Используемые тексты: Necast, Гимн Гекате, Предварительное обращение к Гекате на 4 стороны света, Отречение, Посвящение, Клятва, Жертвенный Гимн Гекате.

Н.В. Отречение, Посвящение и Клятву можешь использовать как уже готовые, так и самостоятельно составленные.

Знаки: Чёрный Ключ, одна из Печатей Гекаты.

Выполнение:

- Начерти круг.
- Обсыпь круг мелом.
- Недалеко от круга на западе выкопай яму глубиной полметра.
- Недалеко от круга на севере зажги небольшой костёр из ветвей ивы и кипариса.
- Начерти чёрный ключ по четырём сторонам круга, печать Гекаты – внутри круга.
- Рядом с печатью Гекаты установи чёрную свечу.
- Облачись в мантию.
- Зажги свечу.
- Прочти тексты в следующем порядке: Necast -> Гимн Гекате -> Предварительное обращение к Гекате на 4 стороны света -> Отречение -> Посвящение -> Клятва.
- Съешь семена с блюдечка.
- Прочти Жертвенный Гимн и принеси жертву Гекате.
- Порежь левый сердечный (безымянный) палец и 3 капли крови нанеси на лист бумаги.
- Сожги лист бумаги над пламенем свечи.

- Молись Великой Богине до утра.
- Утром тело жертвы брось в яму и закопай.
- Забери все свои вещи и молча уходи.

Н.В. Учти, что я дал тебе схематичное проведение Самоинициации в Культ. Ты можешь добавить в него что-то своё, но ничего не убирай – это тот минимум, который необходим.

Вода Смерти (Мёртвый Эликсир).

Дабы приготовить драгоценный Мёртвый Эликсир, используй чистую родниковую воду. Воду необходимо набирать в ёмкость, коя после не будет использоваться, не пропускающую свет; также оную нужно обернуть чёрной тканью. В ночь, когда Луна – Солнце Мёртвых, - ярко сияет в небесах, сосуд с жидкостью закопай на могиле с твоим бывшим именем, дабы тот впитал в себя Смерть и тлен. По истечении 9 дней ночью воротись к могиле и выкопай сосуд с водой. Помни, что свет дня уничтожит силы, сокрытые в проклятой воде.

Опусти в неё проклятый камень - морион. Встань на одно колено лицом на север, поставь перед собой емкость с водой. Прочти вначале настроечные тексты, а затем, коли будешь готов, **Hecast** и Клича. Далее, Костяным Жезлом помешивая воду против часовой стрелки, произнеси трижды слова заклятий, обращающие воду в Мёртвый Эликсир. Вынь Костяной Жезл из воды и закрой плотно сосуд. После сего ёмкость с Водой Смерти оберни чёрной тканью, и спрячь в тёмном месте в Храме твоём.

Используй Воду Смерти для ритуалов, во время праздников и прочее. Также эту воду можно влить в пищу и питьё твоего врага. Вода Смерти будет действовать как кислота, разъедая душу никчёмного смертного, постепенно сводить с ума и изничтожать человеческое отродье, соприкоснувшееся с ней.

Пища Смерти.

Дабы ближе стать к Мёртвому Царству и преуспеть в колдовстве твоём, вкушай мёртвой пищи сам. Чтобы приготовить её, ночью в Храме твоём или на кладбище проведи своё мрачное действие. На большом подносе выложи пищу – неперебродивший гранатовый сок и пресный ржаной хлеб, испечённый без соли и дрожжей; можно принести и иную, но она не должна оскорбить Богов и мёртвых. При свете Солнца Мёртвых истово проси Гекату и Аида благословить свою трапезу, молясь в смирении, ибо пища твоя должна быть очищена от света Гелиоса и миазмов Жизни. Проси их вкусить сей пищи вместе с тобою. Коль завершишь молитвы, отдай пищу богам на радость и мёртвым, что вечно голодны, а затем вкушай сам сию пищу в смирении и тишине, ибо не надлежит оскорблять мёртвую трапезу человеческим лепетом и сквернословием.

Смесь "Курение Смерти"

Состав Курения Смерти:

- 2 части дурмана (белены);
- 1 часть аконита (мандрагоры);
- немного измельчённых зёрен граната;
- немного собственной крови.

Готовится ночью за 3 дня до новолуния. Смесь необходимо измельчить и тщательно перемешать. Над полученной смесью прочти **Hecast**, **Гимн Гекате** и **Обращение к Гекате**. Освяти смеси **Заклинанием Освящения**, а затем помести внутрь подходящего ящика, на дне которого нанесены священные символы Богини.

Закопай контейнер на убывающую луну за три ночи до новолуния на кладбище или помести в кладбищенскую землю. Прочти **Hecast**, проси Богиню пропитать захороненную смесь силой Смерти. Вернись на кладбище по истечении трёх ночей и выкопай ящик, прочти **Жертвенный Гимн Гекате** или **Авэ, Геката!**, принеся жертву Гекате в знак признательности, и унеси с собой в храм твой. Храни смесь в надёжном месте, оберегая от лучей солнца. Используй курение всякий раз, коль необходимо воззвать к Триединой Четырёхликой Богине.

Заклинание Освящения

Заклинаю Безграничным Тартаром, Вечным Мраком

*И Могущественной Смертью!
О Геката! Змеевласая повелительница псов,
Владычица легионов духов, не нашедших покоя!
Заклинаю тебя освятить сей (предмет).
Я заклинаю тебя (предмет), Матерью-Луной,
Силой Мрака и величием Смерти.
Дабы ты служил мне отныне и вечно,
Пока время не уничтожит одного из нас.
Да будет так!*

Месть спящему врагу

Войди в транс, погрузись в свой внутренний мир — по аналогии с выходом из тела, только «наоборот» — и начинай призывать жертву. Для связи с жертвой неплохо иметь привязку или фотографию врага. Призывание проводи ночью, когда жертва спит. Увидев вызываемого рядом с собой в своём мире, начинай обряд. Догнав жертву и пронзив её клинком, произноси без эмоций в голосе, но с ненавистью в душе, следующие слова:

*Внемли мне, (имя врага)! Именем Гекаты,
Силами неба и земли, червями и пауками,
Тварями земляными, пожирателями падали,
Я проклинаю тебя!
Не будет тебе покоя до конца дней твоих!
Да будет так!*

После чего выходи из состояния транса, оставив клинок в теле жертвы.

Ритуал Новолуния.

Это великая ночь, когда Дитя Мрака, Мглы и Смерти восславит с чистым сердцем свою Матушку – Чёрную Мать Гекату. Именно в эту ночь она проявляет себя в истинном обличье в нашем мире, только лишь Истинный Лик Великой Богини - Геката. Образ её - прекрасная змеевласая женщина удивительной красоты, но с ужасными глазами самой смерти - леденящие, чёрные, бездонные, страшные.

Ночью, в Храме твоём, зажги проклятые курения. Натри чёрные свечи проклятыми маслами. Облачись в мантию. В часы Гекаты начни взывать к Богине, читая кличи и воззвания. Призови Великую Богиню. Коли надобно - принеси ей достойную жертву, не оскорбляющую её: каплю своей крови или заколи во славу Гекаты жертвенного пса, отдав его в Псарню Матушки.

Ежели врагов имеешь – уничтожай их именно в эти ночи, и сам Летописец за ними придёт мрачной поступью, отдавая их лица могильным хладом.

Также поступай и с тем, что желаешь уничтожить: град, поселение или строение, возведённое презренными отпрысками Адама, воззвав к тварям Бездны, только и жаждущие уничтожения Упорядоченного.

Когда закончишь ты своё Мрачное Колдовство, смежи веки твои и услышь в душе вой Псарни Матушки, и знай, что Богиня осталась довольна.

Правосудие Гекаты.

Назначение: Ритуал обоюдоострый, ибо восстанавливает справедливость.

Время выполнения: мертволуние (новолуние, 2 дня до и 2 дня после него).

Место: Храм, пещера, кладбище, полуразрушенное строение.

Время: часы Гекаты.

Инструментарий: Ритуальный Нож Гекаты, Костяной Жезл.

Подготовка: Подготовка к ритуалу начинается за 3 дня.

Выполнение: Облачись в мантию. Встань в круг. Зажги 4 свечи, посолонь. Возьми в правую жезл, в левую - нож. Сотвори жесты и прочти Клича. Призови Богиню. Если есть фото или привязки врагов - положи перед собой. Выполнение – на Север. Прочти заклинание 3 раза:

"Прошу справедливости я,

*О, Геката, Богиня Мрака и Смерти,
Пусть станут враги мои прахом отныне,
И станет пусть прахом, кто горе мне прочит!
Не знают покоя пусть те, кто мне враг,
Всегда пребывая в мучительном страхе,
И пусть их обступит зловецкий мрак,
И, если так надо, пусть будут на плахе!"*

Привязки и фото отдай земле (что лучше) или сожги над пламенем северной свечи. Закрой ритуал. Принеси жертву Гекате.

Помни: Геката воздаст и тебе, если твоя в чём-то есть вина.

Линци.

Линци (ед.ч. Линца) - это поводки или сущности на поводу у практика, имеющие инфериально-пустотную природу энергии. Линци – это мыслеформы со своими именами, сотканые из энергетики практика-хозяина. Они - неплохая машина для убийств или выполнения различных задач практика. Многие сравнивают их с собакой, но это не верно - они могут быть кем угодно. Линци полностью бездумные (т.е. не имеют своего сознания). Они призываются, когда идёт работа с разными тёмными материями на практике.

Н.В. Работа с Линци проводится только после полного прохождения посвящений Внешнего Храма, ибо Линци являются обитателями Бездны Тартара (Первая Завеса Запределья), куда вхож только адепт не ниже Мастера Культа, и всякая работа с ними смертельно опасна для жизни и разума. Не обладая собственным разумом, они верой и правдой служат тому, кто силен и имеет право, но могут сожрать собственного хозяина, если он будет слаб и права не имеет.

Вызов Танатоса.

Та'натос – (Θάνατος – Смерть) – он и есть сама Смерть. Именуют иногда Летописцем и Жнецом. Ненавистен всем богам Упорядоченного, ибо только он способен принести им смерть и только его они страшатся как никого другого. Выглядит как высокая фигура с мечом в руках, в чёрном балахоне с накинутым на голову капюшоном, с громадными чёрными крыльями за спиной. Могильным холодом веют эти крылья, когда прилетает Танатос к ложу умирающего, чтобы срезать своим мечом прядь волос с его головы и исторгнуть душу. Танатос – единственный из всех богов, которому никогда нельзя приносить никаких жертв, иначе он может раньше положенного срока явиться за душой этого несчастного. Его истинное лицо – голый череп, но при проявлении в Упорядоченном он принимает облик умершего или того, кто вызывает его, но всегда за обманчивой жизненностью облика скрыт его подлинный лик, несущий Смерть всему живому.

Христиане называли его Аданатос. Первые христиане страшно боялись Танатоса, и, в целом, Культ Гекаты их весьма страшил. Даже свой Ад они именовали от Гадеса – Ἅδης, здесь "г" была придыхательной, звук был кашлевой "гхх", который они опустили, а типично греческое окончание "-ес" они обрезали. Имя Танатоса превратили в Аданатос, соединив слова Ад и Танатос, и на долгие века стали называть его Летописцем Ада.

Есть 2 варианта вызова Танатоса, первый ритуал именуется Вызов Летописца (с материализацией Танатоса), второй – Вызов Жнеца (без неё, только призыв энергии). Второй вариант наиболее безопасен, использовался в смертенасыланиях ведьмаками и некромантами, имевшими право. Первый вариант использовали крайне редко, да и то самые "безбашенные" из адептов Культа, ибо считался одним из смертельно опаснейших вызовов вообще – не каждому хватало смелости вызвать саму Смерть, и не все выживали после него, слишком сложен в исполнении и много нюансов, кои следует учесть.

Вызов Жнеца можно проводить каждое мертволуние. Выполняется в Храме или в ином месте, отмеченном Смертью. Произносятся Клички Танатоса с призывом энергии, а затем направление энергии Жнеца на необходимое действие. Входит в обычную обрядово-ритуальную практику адепта, идущего Путиами Жнеца и Мрачного Жнеца. Критерий эффективности вызова: физический призыв энергии Танатоса.

Вызов Летописца можно проводить раз в несколько лет. Выполняется только на заброшенном кладбище. Произносятся Кличи Танатоса, заклинания вызова, надо принести много жертв и пролить много крови, затем приступить к физической материализации Летописца, потом проводить беседу и, в конце, правильное отпускание. Проводится в крайнем случае, выполняет только адепт, ставший полноценно мёртвым среди живых и живым среди мёртвых. Критерий эффективности вызова: физическая материализация Танатоса.

Н.В. Оба варианта вызова могут проводить только посвящённые адепты Культа, причём Вызов Жнеца имеют право проводить адепты Внешнего Храма, начиная с 5 ступени, а Вызов Летописца – только адепты Внутреннего Храма не ниже 8 ступени.

Вызов Калиго (Омихле).

Условия: с 3 до 5 часов ночи.

Предметы: мантия, свеча тёмного цвета, лист писчей бумаги.

Место: кладбище, лес, поляна.

Расходные материалы: толчёный мел для круга.

Используемые тексты: Кличи Калиго, Молитва к Калиго, Воззвание к Калиго, Обращение к Калиго, Призыв Калиго.

Знаки: Знак Калиго, одна из Печатей Калиго.

Выполнение:

- Начерти круг.

- Обсыпь круг мелом.

- Начерти Знак Калиго по четырём сторонам круга, печать Калиго – внутри круга.

- Рядом с печатью Калиго установи свечу.

- На листе писчей бумаги изобрази Знак Калиго с одной стороны, а печать Калиго – с другой.

- Облачись в мантию.

- Прочти тексты в следующем порядке: Молитва к Калиго -> Клич истинного имени -> Воззвание к Калиго -> Завет Калиго.

- Зажги свечу.

- Прочти Обращение к Калиго.

- Сожги лист бумаги над пламенем свечи.

- Прочти Призыв Калиго.

- Наблюдай.

- Отпусти все призванные силы и закрой ритуал.

- Забери все свои вещи и молча уходи.

Критерий эффективности вызова: физическая материализация Калиго.

Н.В. 1. В ходе своей практики я и второй оператор осуществили прямой вызов Калиго с материализацией на физическом плане. Вызов проводился с 3 до 4 ночи. На ограниченном пространстве поляны появилась туманная дымка грязновато-серого цвета, очень похожая на мгlistый туман. Внутри этого тумана происходили очень удивительные и странные вещи – нам показывали разные предметы, людей, места различные. Явление длилось около 20 минут.

2. Данную работу могут проводить адепты Культа Гекаты, идущие Путём Мрака не ниже 4 ступени, а также адепты Культа Древних. Никаких кровавых жертв Калиго не приносится.

Древний Ужас.

Во Мраке Пустоши, в древних чертогах обитает он – Древний Ужас, Владыка из Пустоши. Древний Ужас настолько все боятся, что когда он приходит - все в ужасе прячутся или замирают от одного его вида: боги, демоны, мёртвые, тени и все остальные существа, из какого бы мира\измерения они ни были. Он владеет несметными легионами. Он уничтожает безжалостно все и вся, от него не укрыться, не скрыться, не отбиться.

Призывать его можно только в тёмное время суток – от заката до рассвета. Ему противно Солнце Жизни, только при свете Солнца Мёртвых он может явиться. Призывать его можно в следующих случаях:

- изгнание любых существей;
- экзорцизм любой сложности;
- справедливое наказание;
- месть и возмездие;
- защита от нападений людей и колдунов;
- уничтожение любого враждебно настроенного существа;
- склонение любого непокорного существа.

Н.В. 1. *Операция вызова была проведена мною около 10 часов вечера. Вначале проявился на чувственном уровне: ощущение давящего ужаса, замирание и угнетение. Через 20 мин проявился на физическом уровне в виде невысокой тёмной тени, температура в помещении понизилась на несколько градусов. Выглядит как тёмная фигура в балахоне с накинутым на голову капюшоном с огромными глазами-плошками и огромным разинутым ртом-пастью. Также в ходе вызова использовалась фотосъёмка, позволившая запечатлеть на нескольких снимках это существо.*

2. *Данную работу могут проводить адепты Кльта Гекаты, идущие Путём Мрака не ниже 5 ступени, а также адепты Кльта Древних. Никаких кровавых жертв Древнейшему Ужасу не приносится.*

3. *По многим соображениям ни имя, ни печать, ни сама работа с Древнейшим не приводится.*

Заключение.

Данную книгу не следует рассматривать, как руководство к использованию, ибо каждый из нас по-своему приходит к Чёрной Матери и одному одолеть весь Путь невозможно – требуются учителя и наставники, чтобы не сойти с ума и не утонуть в собственных иллюзиях.

В этой книге я изложил основы Культа Гекаты, используя знания, которым меня обучили мои наставники. Целью данного труда было максимально точно изложить основные правила работы с Богиней, теоретические основы Культа, а также подчеркнуть, что вся работа с Гекатой ведётся на уровне ведовства.

Каждый, кто решит использовать эти материалы в своей работе, должен понимать, что в этом труде указан лишь самый минимум для начала работы с Богиней. Очень много материала, который я хотел дать и который по определённым причинам в книгу не попал, было исключено из окончательной редакции. Тем не менее, я попытался наиболее объективно подойти к изложению сути практики в Культе, построенной на выполнении его адептом колдовских и жреческих функций, указать некоторые тонкости и нюансы работы, а также предостеречь от серьёзных ошибок.

Пусть эта книга поможет всем начинающим свой Путь к Великой Богине и даст им то, что мне когда-то пришлось очень долго и упорно получать методом проб, ошибок, долгих размышлений и многолетнего анализа своей работы.

**Рой Мрачный Жнец.
2013 г.**