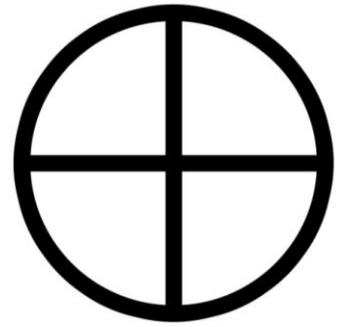


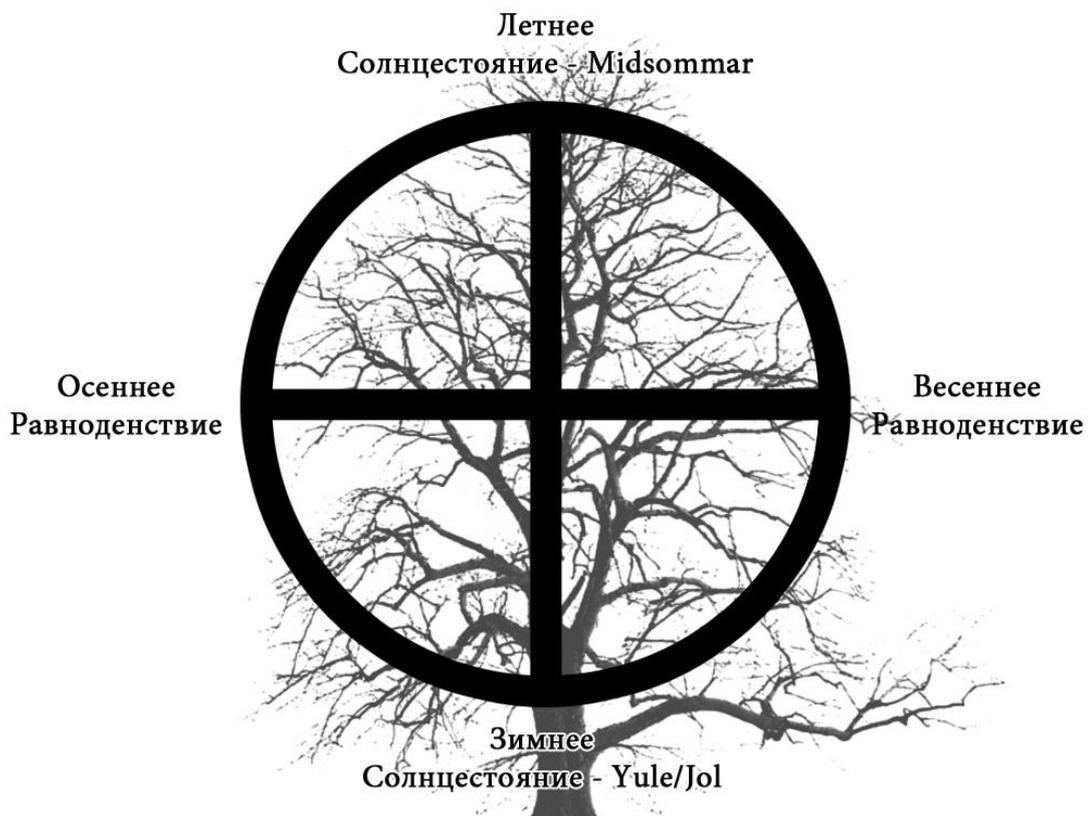
SVARTE ASKE

Календарь



Важнейшим основополагающим символом и картой всех сакральных дат является Колесо Года – т.н. Кельтский Крест.

В нем просто и глубоко отражены четыре важнейших Солнечных даты. На вертикальной оси сверху – Летнее Солнцестояние, пребывание Солнца в своей верхней точке на Небе, время самого продолжительного дня и кратчайшей ночи, и одновременно это точка поворота хода Солнца на убыль. Снизу – Зимнее Солнцестояние – важнейшая дата в году, пребывание Солнца в самой нижней точке, самая продолжительная ночь и кратчайший день в году, это время Смерти и Рождения, Обновления Мира и начала нового Года.



На горизонтальной оси расположены две даты, слева – Осеннее Равноденствие, справа – Весеннее Равноденствие. Это даты, отмечающие середины пути Солнца между Солнцестояниями, точки отмечающие смену доминирования дня над ночью и наоборот – ночи над днем. Отметим, что точки сакральных солярных дат не являются

жестко привязанными к календарным датам; наличествует колебание самого пика движения Солнца в пределах 2-3 дней.



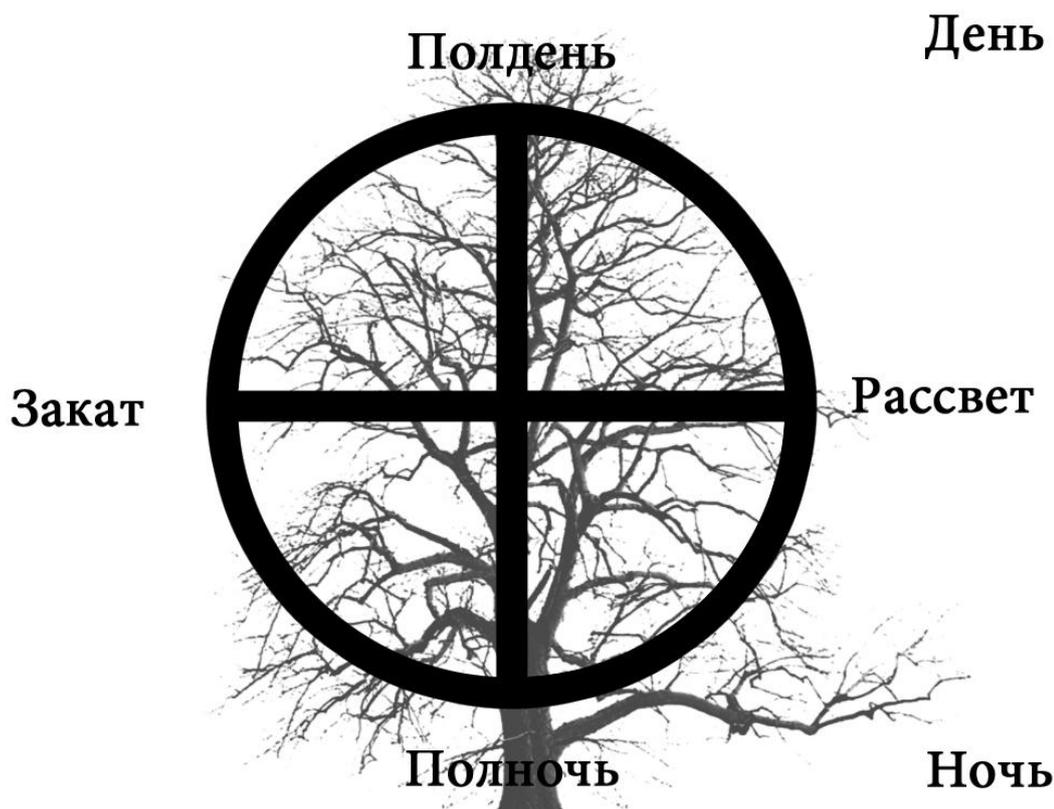
Колесо Года также отображает и многие сакральные циклы разных масштабов: круг суток – ход Солнца и Луны, круг Года – ход Солнца по Небу, круг Жизни и Смерти самого человека: Рождение (Восход) – Юность – Зрелость – Старость (Закат); большой круг истории: Рождение Мира, его становление, расцвет, упадок и Смерть; а также сакральную карту пространства: сверху Север, снизу Юг, Восток и Запад справа и слева соответственно.



В пересечении вертикальной и горизонтальной осей, располагается Духовный Центр Мира, его Ось, вокруг которой происходит вращение жизней, лет, рождений и смертей мира. Центр – это Принцип, Качество, Идея, Дух.

Внешняя окружность – периферия – это количество, разнообразие форм, материя.

По иной версии, Север-верх является сосредоточением светлой сакральности, а Юг-низ – сосредоточением тёмных сил (не менее сакральных, но других), и Свет Севера (Ex Nord Lux) спускается сверху и окончательно рассеивается внизу.



Стоит понимать, что люди севера видели год иначе, чем люди, которые жили южнее 22-го градуса северной широты. Выше этого градуса день длился полгода, и полгода длилась полярная ночь, это явление можно наблюдать и сегодня на севере. Южнее уже заметно дробление года и дня на четыре части: утро, день, вечер, ночь – весна, лето, осень, зима соответственно.

Ещё одно важнейшее замечание касается того факта, что движение Солнца по календарю идет против часовой стрелки, от Зимнего Солнцестояния вверх по кругу, а движение суточных часов идет по часовой стрелке, условно сверху от Летнего Солнцестояния вниз к Зимнему Солнцестоянию. Эта большая разница говорит о том, что календарное движение Солнца против часовой стрелки отражает и обращается к сакральному Порядку, Центру и Духу, а суточное движение по часовой стрелке отражает чисто человеческое профанное восприятие.

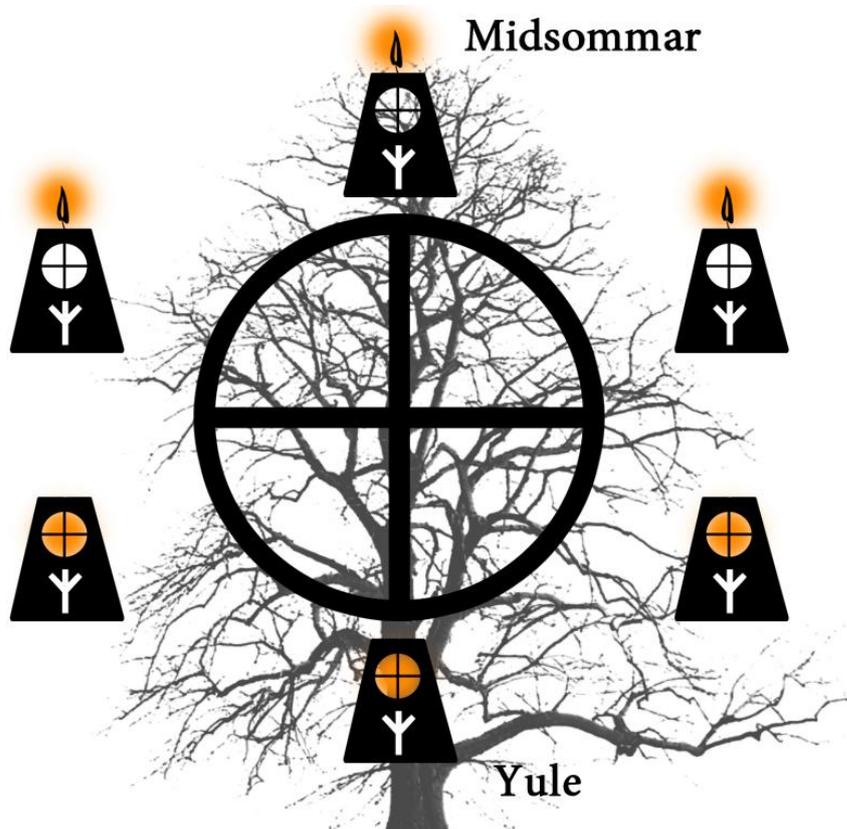
Несомненную важность для предков имел и годовой цикл работ по посеву, возвращению и сбору урожая, календарь также является отражением сельскохозяйственной жизни общины. Но, к сожалению, сегодня этот пласт традиций гораздо менее актуален, так как мало кто из язычников имеет, и тем более зависим, от земли и плуга, поэтому воспроизводить отмирающую (а местами – мёртвую) форму, считаем не актуальным в сегодняшнюю эпоху Последних Времен.

Уже в современной истории отличным примером архетипического проявления стал Светильник Йоля, получивший свое становление и распространение в первой половине XX века в Германии.

Светильник Йоля представляет из себя керамический полый светильник с квадратным основанием и сужением сверху, с отверстием для выхода горячего воздуха. Сам светильник украшается резными окошечками с каждой стороны, в виде кельтского креста, руны Хагал, сердце и др.

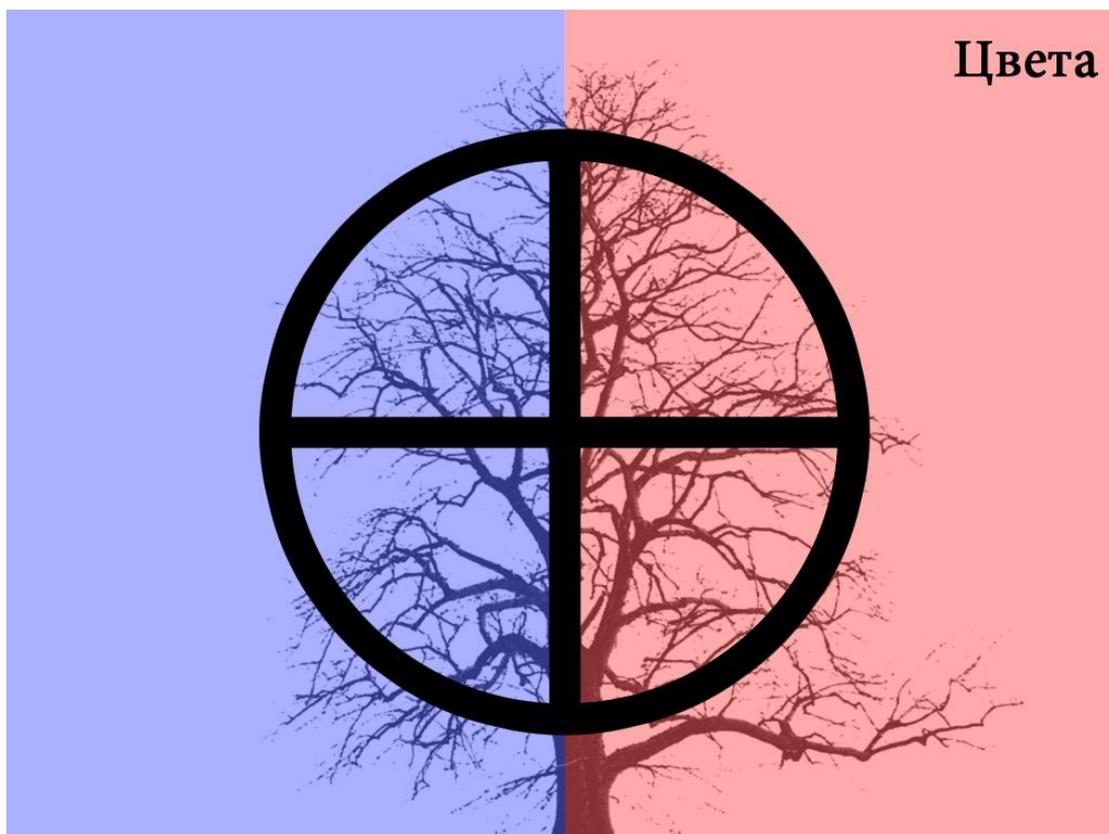
По сформировавшемуся обычаю, с начала Йольских дней (с ночи накануне Зимнего Солнцестояния) внутри светильника зажигается свечка и горит в течение шести ночей, символизируя путешествие Солнца в нижней части круга Года; от Осеннего Равноденствия - через Йоль – до Весеннего Равноденствия.

Следующие шесть ночей, итого двенадцать по числу месяцев и два основных полугодия, свеча зажигается наверху светильника, символизируя новорожденное Солнце и его путь по верхней части круга Года, от Равноденствия – через Мидсоммар – до следующего Равноденствия.



Последнее, на чем мы остановимся, будет – довольно волюнтаристское – исследование соотношения цвета и Кельтского Креста.

Вертикальное разделение Колеса Года на две части, красную и синюю, обусловлено делением жизни (сельскохозяйственного и метафизического Года) на две части: становление и увядание, взросление и старение, рассвет и закат, посев и пожинание.



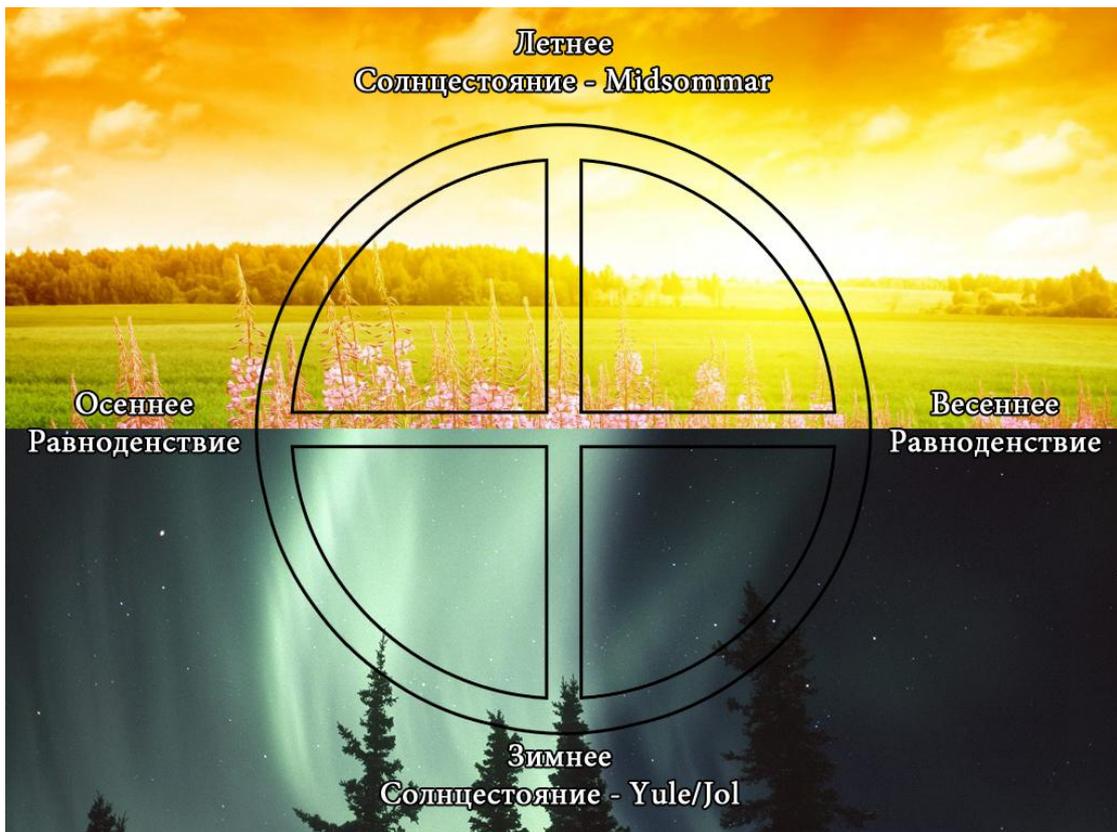
Красный цвет – уместно будет соотнести его с Тором – соответствует становлению, огню крови, пыланию огня воинских свершений, власти, героизма и продолжению рода, утверждению своего Я, стяжанию славы.

Синий – цвет Одина – соответствует переходу жизни и Года от своего пика к направлению к Смерти. Синий - цвет мудрости возраста, отпадания привязанностей, жречества, заката и ночи, тёмных вод морей, отдачи и Пути в загробие.

В порядке ещё большего волюнтаризма, представим спектр радуги, спроецированный на Кельтский Крест, и разделенный горизонтально на условно "благой" и "злой" полюса, согласно делениям описанным выше.

Такая постановка вопроса может дать ключ к цветовой семантике в практическом направлении, отображать нюансы цветоперехода и перемещения человека и мира по жизненным фазам. Данная тематика, несомненно, ждет своих внимательных исследователей.

Цвета



Источник:

<http://askrsvarte.org/>